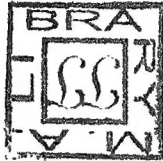


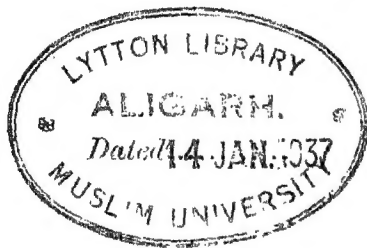
~~UNCLAS~~ TEXT BOOK

سَأَسْأَلُكَ دَارَ الْمُصَنِّفَيْنِ



(74)

مقالہ اشعار



(تاریخی حصہ اول)

جلد پنجم (۱۵)

مولانا بی بی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے

اُن پر ایسی مصلحتیں کا مجموعہ کہ اسلام سوانح حیات سوانح میں اور حکما و غیرہ سے کیا گیا ہو

بابہام مولوی سودا علی ندوی

[illegible]

Hasan

79/5/238
P/K U

2

79/5/238
P/K U

CHECKED-2002

←
2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7553

فہرست مضامین

مقالات شبلی (تاریخی حصہ اول) جلد پنجم

LIBRARY
UNIVERSITY
14 JAN 1967

| صفحہ | مضمون |
|-----------|-------------------------------|
| ۴ - ۱ | حضرت اسماعیلؑ |
| ۱۸ - ۵ | سکالہ المعتزلہ والاعتزال، |
| ۶۴ - ۱۹ | سکالہ ابن رشد، |
| ۸۱ - ۶۵ | سکالہ علامہ ابن تیمیہؒ حرانی، |
| ۹۷ - ۸۲ | متنبی |
| ۱۰۵ - ۹۸ | سکالہ موبدان مجوس، |
| ۱۱۷ - ۱۰۶ | زیب النساء، |
| ۱۳۵ - ۱۱۸ | مولوی غلام علی آزاد بگرامی، |
| ۱۳۸ - ۱۳۶ | فرید وجدی بک، |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وِیَاج

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

عَلَى الْأَوْصِيَاءِ كُلِّهِمْ طَاهِرِينَ

مقالہ شنبی کے جو حصے اس سے پہلے شائع ہو چکے ہیں ان سے اگرچہ اس غلط خیال کی تردید ہو چکی ہے کہ مولانا شبلی مرحوم تاریخ کے سوا اور کوئی فن نہیں جانتے تھے، تاہم اس میں شبہ نہیں کہ تاریخ ان کا خاص فن تھا اور تاریخی کتابوں کے علاوہ انھوں نے بہت سے تاریخی عنوانات پر نہایت کثرت سے مضامین لکھے تھے جن کی دو جلدیں رسائلِ شبلی و مقالہ شبلی کے نام سے ان کی زندگی ہی میں شائع ہو چکی تھیں، اس کے بعد بھی وہ اس قسم کے دوسرے تاریخی عنوانات پر مضامین لکھتے رہے، جو زیادہ تر اندوہ میں شائع ہوئے ہیں۔

ان مضامین کی دو قسمیں ہیں، کچھ مضامین تو مشہور لوگوں کے سوانح حیات سے تعلق رکھتے ہیں اور کچھ کسی خاص تاریخی مسئلہ پر لکھے گئے ہیں، لیکن اگر ان تمام مضامین کو ایک ہی جلد میں شائع کر دیا جاتا تو اس کی ضخامت بہت زیادہ بڑھ جاتی اور مضامین کی

وحدت اور یک رنگی میں بھی فرق آجاتا اس لئے ان مضامین کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے پہلے حصہ میں صرف اکابر اسلام کے سوانح حیات کے متعلق مضامین درج کئے گئے ہیں اور یہی حصہ اس وقت شائع کیا جا رہا ہے، دوسرے حصہ میں وہ مضامین درج کئے جائیں گے جو کسی تاریخی مسئلہ سے متعلق ہیں، اور یہ جلد اس کے بعد شائع ہوگی۔
 اس جلد کے تمام مضامین الندوہ سے لئے گئے ہیں، صرف ایک غیر مطبوعہ مضمون جو معارف میں ان کی وفات کے بعد شائع ہوا ہے، معارف سے لیا گیا ہے،

سید سلیمان ندوی،

دارالصفین، اعظم گڑھ

۱۶ جنوری ۱۹۳۶ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت سہا

(اخلاق عرب)

ایک نکتہ دان شخص نے کس قدر سچ کہا، کہ ہم کو صرف ہی رونا نہیں ہے، کہ ہمارے زندون کو، یورپ کے زندون نے مغلوب کر لیا ہے، بلکہ یہ رونا بھی ہے، کہ ہمارے مردون پر بھی یورپ کے مردون نے فتح پائی ہے، ہر موقع اور ہر محل پر جب شجاعت، ہمت، غیرت، علم و فن غرض کسی کمال کا ذکر آتا ہے، تو اسلامی نامورون کے بجائے یورپ کے نامورون کا نام لیا جاتا ہے،

اس کی وجہ یہ نہیں کہ قوم سے قومی حیثیت کا مادہ بالکل جاتا رہا، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے، کہ جدید تعلیم میں ابتداء سے اخیر تک اس بات کا موقع ہی نہیں ملتا، کہ اسلاف کے کارناموں سے واقفیت حاصل کی جائے، اس لئے جب فضائل انسانی کا ذکر آتا ہے تو خواہ مخواہ انہی لوگوں کا زبان پر آتا ہے جن کے واقعات کی آوازیں کانوں میں گونج رہی ہیں، اور یہ وہی یورپ کے نامورین،

یہ سلسلہ مضامین اسی غرض سے قائم کیا گیا ہے، کہ جن لوگوں کو عربی زبان پر دسترس نہ ہونے کی وجہ سے اسلام کے کارناموں سے اطلاع نہیں، وہ رفتہ رفتہ ان واقعات سے واقف ہو جائیں، اس وقت خود بخود یہ حالت پیدا ہوگی، کہ یورپین ناموں کے ساتھ عرب کے مقدس نام بھی ہمارے نوجوانوں کی زبانوں پر ہونگے،

عورتوں کا استقلال و ثبات | حاج بن یوسف نے جب عبداللہ بن زبیر کا مکہ معظمہ میں محاصرہ کیا، اور ہر طرف سے ریسد وغیرہ کی بندی کر دی، تو عبداللہ بن زبیر و دلیری و آزادی

کی جمعیت میں کمی ہوتی شروع ہوئی، یہاں تک کہ چند مہینوں کے بعد ان کے ساتھ صرف گنتی کے آدمی رہ گئے، وہ اپنی مان کے پاس گئے، اور کہا کہ میں اب مقابلہ سے عاجز ہوا، آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا میں حاج سے صلح کروں، بولیں کہ جانِ مادر! اگر تم ناحق پر تھے تو تم نے یہی بڑی غلطی کی، کہ آج تک اپنی غلطی پر قائم رہے، اب یہ دوسری غلطی ہے کہ اب بھی اپنی ضد پر قائم ہو، لیکن اگر تم حق پر تھے، تو حق سے کسی حالت میں باز نہیں آنا چاہا، عبداللہ بن زبیر کو چونکہ اپنے برسرِ حق ہونے کا یقین تھا، عزم کر لیا کہ لڑ کر مرجائیں گے، باہر اگر اسلام جنگ منگوائے، اور ہتھیار سبج کر مان سے رخصت ہونے کیلئے دوبارہ گھر میں گئے، مان سے کہا کہ آخری رخصت کے لیے حاضر ہوا ہوں، انھوں نے گلے سے لگا لیا، عبداللہ بن زبیر کے کپڑوں کے نیچے زرہ تھی، گلے لگانے میں ان کو اس کی سختی محسوس ہوئی، تو پوچھا کہ یہ کیا ہتھیار ہے، بولے کہ زرہ، انھوں نے کہا جانِ مادر! جو لوگ جان پر کھیلتے ہیں، وہ زرہ نہیں پہنتے، انھوں نے زرہ اتار کر پھینک دی، چلتے ہوئے مان سے کہا کہ مجھ کو جو کچھ رنج ہے وہ صرف

لے عبداللہ بن زبیر بڑی غلطی سے جلال کے صحابی تھے، حضرت امام حسینؑ کے بعد انھوں نے خلافت کا دعویٰ کیا۔

ہے کہ حجاج میری لاش کا منہ کرے گا، یعنی ناک کاں کٹوا دے گا، بولین کہ بکری جب ذبح ہو چلتی ہے، تو پھر اس کو کھال کے کھینچے جانے کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی، مان سے رخصت ہو کر حرم کعبہ میں آئے، ساتھیوں سے کہا کہ تم سے جو بن آئے کرو میں تو اب پہلی صف میں ملوں گا، یہ کہہ کر حملہ کیا، اور پہلے ہی حملہ میں دشمن کی صف اول الٹ دی، لیکن دشمنوں نے اس قدر تپھر برسا دیا، کہ ان کی پیشانی زخمی ہوئی، خون بہہ کر قدموں پر گرا، تو یہ شعر پڑھا،

فلسا علی الاعقاب تدمی کلومنا ولكن علی اقدامنا تقطر الدم

ہمارے زخموں کا خون ہماری پیٹھ پر نہیں بلکہ ہمارے قدم پر ٹپکتا ہے

آخر بڑی شجاعت سے لڑ کر شہید ہوئے، حجاج نے ان کی لاش سو لی پر لٹکا دی، لوگوں نے کہا کہ ان کی مان کے پاس بھجوا دیجئے، حجاج نے کہا ان کی مان خود مانگ بھیجیں تو بھیج دیں، لوگوں نے ان کی مان سے آکر کہا، وہ سنکر چپ ہو رہیں، چند روز کے بعد اتفاقاً اس طرف سے گذرین بیٹھے کی لاش سو لی پر لٹکی دکھی، تو نظر اٹھا کر دیکھا، اوکھا امان لندا الفارس ان تیر حل کیا اب بھی یہ وقت نہیں آیا، کہ یہ شہداء اپنے گھوڑے سے اتر آئے،

کہ معظہ جب فتح ہوا، تو کثرت سے لوگ اسلام لاتے جاتے تھے، اور آنحضرتؐ کے ہاتھ پر بیعت کرتے جاتے تھے، جب عورتوں کی باری آئی، تو ہند را میر معاویہ کی مان، نقاب ڈال کر آئی، بیعت کے وقت جن باتوں کا اقرار لیا جاتا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جب ان کو پیش کیا تو یہ گفتگو ہوئی،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اقرار کرو کہ شرک نہ کرو گی،

مذہب آپ سے آتا ہے، اور ان کا توارفتہ ہیں، کہ دونوں سے نہیں لیتے، چھا

ہم اقرار کرتے ہیں،

آنحضرت صلعم، اور یہ کہ چوری نہ کروگی،

ہند۔ میں، ابوسفیان کے مال سے دو چار آنے چوری سے لے لیا کرتی تھی، کیا یہ

بھی حرام ہے؟ ابوسفیان برابر سے بولے کہ اس کو میں نے خود معاف کیا،

آنحضرت صلعم۔ اور یہ کہ تم زنا نہ کروگی،

ہند، کیا شریف عورت بھی ایسا کرتی ہے،

آنحضرت صلعم، اور یہ کہ اپنی اولاد کو نہ مار ڈالوگی، (دختر کشی کی طرف اشارہ تھا)

ہند، قدر بیناھم صغارا ہم نے تو ان کو بچپن میں پالا تھا، جب بڑے

و قتلہ یومہ بدیہ کیا سلا ہوئے تو آپ نے بدر کی لڑائی میں ان کو مار ڈالا

فانت وھم اعلم، تو آپ اور وہ باہم سمجھ لیجئے،

عرب کی آزاد پسندی دیکھو کہ اس پر صحابہ نے برا نہیں مانا، بلکہ حضرت عمرؓ باوجود

اور سخت مزاجی کے ہنس پڑے،



المعتزلة الاعتزال

اسلام کے اُن بہت سے فرقوں سے جن کی تعداد کو ایک پشیم گوی کے پورا کرنے کے لیے ۷۳ تک پہنچایا گیا ہے، صرف چار فرقے ہیں جن کو زیادہ تر کامیابی ہوئی اور جو مدت تک موجود رہے یعنی سنی، شیعہ، معتزلہ، باطنیہ، ان میں سے دو آخر الذکر آج بالکل معدوم ہیں، معتزلہ اگرچہ دنیا سے ناپید ہو گئے، لیکن ایک مدت تک اُن کو بہت عروج رہا، بڑے بڑے نامور مصنفین اُن میں پیدا ہوئے، مشہور خلفاء اور سلاطین نے فخریہ اس لقب کو اختیار کیا، متعدد علوم اسی فرقہ کی بدولت عالم وجود میں آئے، غرض وہ خود اگرچہ دنیا میں نہیں رہے لیکن مذہب میں، علم میں، تصنیف میں، لٹریچر میں اُن کی بہت سی یادگاریں اب بھی موجود ہیں، اور زمانہ اُن کو آئندہ بھی مٹا نہیں سکتا، البتہ یہ افسوس ہے کہ اُن کے ٹٹنے کے ساتھ ان کی تاریخ بھی مٹتی جاتی ہے، اور ایک ایسے مشہور فرقہ کے واقعات کا معدوم ہو جانا تاریخی دنیا کا بہت بڑا افسوسناک حادثہ کہا جاسکتا ہے، اس لحاظ سے خیال ہوا کہ معتزلہ کے متعلق ایک مختصر سا مضمون جس میں مذہب، اعتزال کی ابتدا اور اس کی عشت، عہد بعد کی ترقیان، ترقی و تنزل کے اسباب، مشہور معتزلیوں کے مختصر حالات، اعتزال کے مسائل اور ان پر ریویو، دوسرے فرقوں پر اس مذہب کا اثر یہ اور اس قسم کے امور لکھے جائیں، اس مضمون کا یہ پہلا نکرہ ہے، جمہین، اعتزال کی اجمالی تاریخ ہے، اور مکملے وقتاً تہذیب لافلاک میں شائع ہوئے، اعتزال اگرچہ اور مذہب کی طرح صحابہ کے اخیر زمانہ میں پیدا ہوا، لیکن اس کے

ابتدائی آثار میں شروع اسلام میں موجود تھے، حقیقت یہ ہے کہ ان مذاہب میں سے کسی مذہب کی نسبت خصوصیت کے ساتھ یہ کہنا کہ وہ فلاں زمانہ میں پیدا ہوا ایک قسم کی ناانصافی ہے، یا تو یہ کہنا چاہئے کہ ابتداء سے اسلام یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کے زمانہ میں تسنن، تشیع، اعتزال، قدر، کوئی مذہب موجود نہ تھا، یا یہ کہنا مناسب ہوگا کہ یہ تمام مذاہب اسی زمانہ میں پیدا ہو چکے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ تک اسلام ایک نہایت اجمالی اور سادہ چیز تھی یعنی عقائد میں کلمہ توحید اور اعمال میں فرائض خمسہ عقائد کی سادگی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی کچھ زمانہ تک قائم رہی، کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے انتقال کے ساتھ روم و فارس کی ہمت شروع ہوئیں اور عرب کی دماغی اور عملی قوت کا سارا زور ہمت ملی کی طرف مصروف ہو گیا، ان مصر کے رومیوں میں کلمہ توحید کا اجمالی مسئلہ تو ہمیشہ تازہ رہا، کیونکہ جن قوموں پر حملے کئے جاتے تھے، ان کے سامنے جنگ سے پہلے ہی مسئلہ پیش کیا جاتا تھا، لیکن وہ اسی حد تک تھا کہ خدا ہے، تفصیل اور باریک بینی ان کہ ہے تو کیا ہے؟ اس کی صفات کیا ہیں؟ اس کی قدرت کے کیا حدود ہیں؟ وغیرہ وغیرہ اس وقت نہ پیدا ہوئیں اور نہ ہو سکتی تھیں۔

تمام صحابہ میں چونکہ ایک گروہ ایسا بھی تھا جو عملی اشغال میں مصروف تھا، اور جن کو ہمت ملی سے بہت کم تعلق رہتا تھا، اس لئے عقائد میں کسی قدر بحث و تدقیق شروع ہو گئی اور مختلف فرقوں کے وجود کی گویا بنیاد قائم ہوئی، صحابہ کے زمانے تک عقائد میں جو اختلافات پیدا ہوئے ان میں سے چند یہ ہیں:-

اکثر صحابہ معراجِ جبرانی کے قائل تھے حضرت عائشہؓ کو اس سے انکار تھا، عبداللہ بن عباسؓ کا مذہب تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا کو دیکھا تھا، حضرت عائشہؓ اس کی منکر تھیں،

عبداللہ بن عمرؓ سماع موتی کے قائل تھے، بعض صحابہ اس کے سخت مخالف تھے ابوہریرہؓ

کا عقیدہ تھا کہ عزیزوں کے نوہ کرنے سے مردہ پر عذاب ہوتا ہے، حضرت عائشہؓ اسکی

مخالف تھیں،

عقائد کے متعلق تو انہی چند مسائل میں اختلاف ہوا، لیکن اعمال چونکہ محسوس پر یہ کہتے
تھے، اور روزانہ ان سے کام پڑتا تھا، اس لئے ان میں نہایت کثرت و اختلافات پیدا ہو گئے، بعض
اختلافات جو وضو اور نماز کے مسائل کے متعلق تھے، ان کی تفصیل یہ ہے،

عبداللہ بن عباسؓ، وضو میں اعضا کو ایک ایک بار دھونا چاہئے،

ابو ہریرہؓ، دو دو بار،

ابو ہریرہؓ، آگ پر پکی ہوئی خیر کے استعمال سے وضو ٹوٹ جاتا ہے،

جابرؓ، نہیں ٹوٹتا،

عائشہؓ، نماز فجر منہ اندھیرے پڑھنی چاہئے،

رافع بن خدیجؓ، اسفار کرنا چاہئے،

عائشہؓ، عصر میں جلدی کرنی چاہئے،

ام سلمہؓ، تاخیر کرنی چاہئے،

انس بن مالکؓ و ابن عمرؓ، اقامت الہری کہنی چاہئے،

عبداللہ بن زیدؓ، دوہری چاہئے،

علیؓ و ابن عباسؓ و ابو ہریرہؓ، فجر میں قنوت پڑھنا چاہئے،

ابو مالکؓ اشجعیؓ، نہیں،

ابو بکرؓ، عمرؓ، انسؓ، ابو درداءؓ، مسح علیؓ الحمامہ جائز ہے،

بعض دیگر صحابہؓ، نہیں،

اکثر صحابہؓ، مسیح علی النہین جائز ہے،

عائشہؓ و ابن عباسؓ، جائز نہیں،

لیکن عقائد اور اعمال کے ان اختلافات نے کسی قسم کا محسوس تفرقہ نہیں پیدا کیا، سب لوگ ایک لقب یعنی مسلمان کے نام سے پکارے جاتے تھے، ایک دوسرے کے پیچھے نہڑ پڑتے تھے، دوستانہ ملتے جلتے تھے، حضرت علیؓ کے اخیر زمانہ یعنی ۳۰ھ میں جب انھوں نے امیر معاویہؓ سے صلح کر لی اور حکم کا فیصلہ تسلیم کر لیا تو خود ان کے ساتھیوں میں سے کئی ہزار آدمی اُن سے الگ ہو گئے کہ لاطاعۃ لغير الله یعنی مذہب کے حق و باطل کا فیصلہ ثالث اور حکم کی رائے پر نہیں ہو سکتا، یہ پہلا فرقہ تھا جو اسلام میں قائم ہوا، کیونکہ ان لوگوں نے تمام مسلمانوں سے جو اُن کی رائے سے موافق نہ تھے ہر طرح پر علیحدگی اختیار کی، اور اُن کا عقیدہ تھا کہ جو شخص ان کا ہم عقیدہ نہیں وہ مسلمان نہیں، اس مناسبت سے کہ یہ حضرت علیؓ کے دائرہ سے خارج ہو گئے، ان کا نام خارجی مشہور ہوا، اس امتیازی نام سے اس بات کی ابتدا ہوئی کہ اختلافِ آرا کی بنا پر جدا جدا فرقے قائم ہوں اور ان کے جدا جدا نام رکھے جائیں،

یہ بات بھی لحاظ کے قابل ہے کہ اگرچہ تمدن کی وسعت کا خود اقتضا تھا کہ اسلام کے محل عقائد و روز بروز وسیع ہوتے جائیں، اور نئے نئے فرقے قائم ہوں، لیکن پہلے وہی فرقے قائم ہوئے جن کو پالٹیکس سے بھی کچھ لگاؤ تھا، خارجیوں کی ابتدا، اسی حیثیت سے ہوئی، شیعہ فرقہ تو گویا پولیٹیکل فرقہ تھا، قدر یہ مذہب جو ان دونوں کے بعد پیدا ہوا اور جو مذہب اعتزال کی اصل بنیاد ہے وہ بھی پولیٹیکل حیثیت سے خالی نہ تھا، سب سے پہلے قدر کی نسبت جس نے گفتگو کی وہ معبد بنی تھا نہ نوا مہ کا زمانہ تھا اور اس کا کام سلطنت کے لیے ہمیشہ خزانہ

کی جاتی تھیں ملک میں ان سفایکون کی وجہ سے نہایت ناراضی پھیلی ہوئی تھی، اور چونکہ اس وقت تک عرب میں آزادی کا مادہ باقی تھا وہ متعجب ہو کر افسرانِ سلطنت سے پوچھتے تھے کہ تم مسلمان ہو کر ان خوزریوں کو کیونکر جائز رکھتے ہو، ان کی طرف سے جواب ملتا تھا کہ ہم کچھ نہیں کرتے، جو کچھ کرتا ہے خدا کرتا ہے، القدر خیر و شر، بعد ہنئی بھی انہی لوگوں میں سے تھا، چنانچہ ایک دفعہ حسن بصری کی خدمت میں حاضر ہوا، اور اس مسئلہ کے متعلق ان کی رائے دریافت کی انھوں نے کہا کذب اعداء اللہ یعنی دشمنانِ خدا (بنی امیہ) جھوٹے ہیں۔

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے اور مذاہب کی طرح اعتزال کے ابتدائی آثار بھی خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں موجود تھے، صحابہ میں سے اگرچہ بہت سے ایسے تھے جو مذہبی مسائل کے متعلق کچھ غور کرنا نہیں چاہتے تھے یا عقل کو دخل دینا نہیں چاہتے تھے، لیکن ایسے بھی تھے جو بہت بات کو عقل کے معیار سے جانچتے یا کم سے کم عقل کو معاملاتِ شرعیہ میں یکساں نہیں خیال کرتے تھے یہی اعتزال کی اصلی بنیاد تھی، جس پر آگے چل کر بڑی بڑی عمارتیں قائم ہوئیں،

اعتزال کا سب سے پہلا مسئلہ جو مذاہبِ اعتزال کی تاریخ کا آغاز ہے، یہ تھا کہ انسان جو برائیاں کرتا ہے، خدا نہیں کرتا، اس مسئلہ کو قدر کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ معتزلیوں کا دوسرا نام قدریہ بھی ہے، اسی مناسبت سے وہ اپنا لقب عدلیہ رکھتے تھے کیونکہ خدا کا عادل ماننا اس بات پر موقوف ہے کہ انسان کو اپنے افعال کا مختار مانا جائے اور معتزلہ ایسا ہی مانتے تھے اس مسئلہ کو سب سے پہلے مجتہد ہنئی نے شائع اور مشہر کیا، اور اسی

وجہ سے قدریہ کے لقب سے مشہور ہوا، چونکہ اعتزال اور قدریہ کے اصول پالیٹکس سے بھی ایک خفیف تعلق رکھتے تھے اور مجید علانیہ حکومت بنی امیہ کو برا کہتا تھا، عبدالملک بن مروان نے شمشہ ہجری میں حجاج کے ہاتھ سے اس کو قتل کرا دیا،

مجید کے بعد غیلان دمشقی نے جو قطبی النسل تھا، اس مسئلہ کی ترویج کی، اس کے ساتھ چند اور مسائل بھی مذہب اعتزال میں شامل کر لئے جن میں ایک امر بالمعروف ونہی عن المنکر بھی تھا، یہ مسئلہ حکومت کے لیے ایک پرخطر مسئلہ تھا، اور چونکہ غیلان نہایت بے باکی سے ایسا اعلان کرتا تھا، ہشام بن عبدالملک نے جو مسئلہ میں سخت نشین ہوا، دمشق میں ہلاک اس کو بچا دے دی،

مجید و غیلان نے جو ارکان اعتزال تھے، اگرچہ بہت کم زمانہ پایا، لیکن اتنے ہی عرصہ میں اعتزال کو بہت ترقی ہو گئی، سینکڑوں ہزاروں آدمیوں نے یہ مذہب قبول کر لیا، اور اس کے بڑے بڑے اصول مرتب ہو کر قلمبند ہو گئے،

اسی زمانہ میں دو شخصوں نے جو اتفاق سے ایک ہی سنہ یعنی شمشہ میں پیدا ہوئے تھے، اس مذہب کو زیادہ رونق دی، یعنی عمرو بن عبید اور واصل بن عطاء، دونوں حسن بصری کے شاگرد تھے، اور ان کے حلقہ درس میں جو بصرہ کی مسجد میں منعقد ہوا کرتا تھا، اکثر شریک ہوا کرتے تھے، ان دونوں خواجہ کے اس مسئلہ کا کہ گناہ کبیرہ کا مرتکب کافر ہے، بہت چرچا تھا، جن کی مجلس میں اس کا ذکر آیا تو واصل نے کہا کہ میں ایک تیسری شق اختیار کرتا ہوں وہ یہ کہ مرتکب کبار نے مسلمان ہے نہ کافر اس پر جن نے سخت ناراضی ظاہر کی تو واصل و عمرو بن عبید دونوں ان کے پاس سے اٹھ کر چلے آئے، اور اسی مسجد میں اپنا ایک حلقہ درس قائم کیا، جن کے حلقہ سے

الگ لکھ کر لوگوں نے ان کو معتزلہ کہنا شروع کیا، اور اس لقب کی ایجاد کا یہ پہلا دن ہے،
 یہ دونوں مذہب اعتزال کے دست و بازو اور فضل و کمال کے چشم و چراغ تھے، اصل
 عرب کے نہایت مشہور بلغین میں شمار کیا گیا، ہی، اس کی قادر الکلامی کی ایک مثال یہ ہے کہ جو کچھ
 وہ اُتارے تھے، یعنی اس کی زبان سے ”ر“ کا حرف نہیں ادا ہوتا تھا، اس لیے جو کچھ دیتا یا کوئی عبارت
 لکھتا یا پوتا عموماً (ر) سے خالی ہوتی تھی، علم کلام کا پہلا موجد وہی ہے، اصول اولین اسی نے
 بیان کئے، علامہ ابو ہلال عسکری نے کتاب الاداغل میں بہت سے اولیات اس کی طرف
 منسوب کئے ہیں، چنانچہ لکھا ہے کہ مخدوون کا رد اول اسی نے لکھا، مسائل فقہیہ کے چار ماخذ قرآن
 حدیث، اجماع، قیاس اول اسی نے قرار دیے، عام و خاص کی اصطلاح اول اسی نے قائم
 کی، یہ مسئلہ کہ نسخ احکام میں ہو سکتا ہے نہ اجار میں، اول اسی نے بیان کیا، علامہ بن خلکان
 نے اس کی بہت سی تصنیفات کے نام گنائے ہیں، جو نہایت عمدہ مضامین پر لکھی گئی ہیں،
 عمرو بن عبیدہ کمالات علمی کے علاوہ نہایت زاہد و عابد اور دنیا سے بے نیاز تھا،
 حسن بصری سے ایک شخص نے اس کی نسبت سوال کیا تو انھوں نے کہا تم ایسے شخص کی نسبت
 پوچھتے ہو جس کو گویا فرشتوں نے ادب سکھایا ہے، اور انبیاء نے اس کی تربیت کی ہے، میں
 اس سے زیادہ کسی کے ظاہر کو باطن کے ساتھ موافق نہیں پایا، خلیفہ منصور عباسی کے دربار میں
 اس کا آنا اور نہایت بے نیازی اور آزادی سے گفتگو کرنا نہایت دلچسپ واقعہ ہے جس کا
 تذکرہ تمام مورخین نے کیا ہے، اس کے مرنے پر خود مرثیہ لکھا، اہل تاریخ کا بیان ہے کہ یہ مرثیہ
 یعنی خلیفہ وقت کا مرثیہ لکھنا عمرو بن عبیدہ کے سوا دنیا میں کسی کو حاصل نہیں ہوا، غرض واصل اور
 عمرو کی نکتہ آفرینی سے مذہب اعتزال نے نہایت وسعت پیدا کی، عدل و قدر کے علاوہ اور

لے ابن خلکان ترجمہ عمرو بن عبیدہ،

بہت سے دقیق مسائل مذہبِ اعتزال میں شامل ہو گئے، ملک میں ان مسائل کا زیادہ چرچا
 ہوتا گیا، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اس نے دربارِ خلافت میں بھی بار پایا، یزید بن ولید بن عبد الملک
 نے ننانویہ یہ مذہب قبول کیا، اور جب ولید بن یزید نے جو ۱۲۵ھ میں تخت نشین ہوا تھا، زیادہ
 عیاشی اور عیش پرستی شروع کی تو یزید ناقص نے امیر بالمعروف کے دعوے سے جو اعتزال کے
 مسائل کا پانچواں ہول تھا، اٹھارہ جنگ دیا اور بہت سے معتزلہ اس کے ساتھ ہو گئے، یزید
 نے فتح حاصل کی اور ولید کو قتل کر دیا، حکومت کا پایہ تھام کر اعتزال نے اور زیادہ ترقی کی
 ولید نے ۱۲۶ھ میں وفات پائی اور اس کے بعد ۱۳۲ھ میں دولت بنو امیہ کا خاتمہ ہو گیا،
 دولت عباسیہ کا دوسرا بادشاہ منصور اگرچہ خود کسی خاص مذہب کے انتساب سے مشہور
 ہونا نہیں چاہتا تھا لیکن چونکہ عمرو بن عبید سے جس کا ذکر اوپر گذر چکا، بچپن کی دوستی تھی اور
 دونوں مدت تک ایک ساتھ تحصیلِ علم کرتے رہے تھے، اس کے علاوہ عمرو بن عبید کی
 بے ریاخدا پرستی اور زہد و قناعت کا وہ دل سے متاثر تھا، خود بخود اس کے عہد میں اعتزال
 کو ترقی ہوئی واصل بن عطاء نے تمام اسلامی ممالک میں اپنے نقیب بھیج دیئے کہ مذہبِ اعتزال
 کی منادی کریں، عبداللہ بن الحارث کو مغرب بھیجا اور بہت سے لوگوں نے مذہبِ اعتزال
 پر محبت کی جنس بن سالم کو خراسان روانہ کیا، وہاں جہم بن صفوان سے جو مذہبِ جہمیہ کا
 بانی ہے، مناظرہ ہوا اور جہم نے زک پائی، اسی طرح ایوب کو جزیرہ جن بن زکوان کو کوفہ
 عثمان طویل کو آرمینیہ بھیجا، آرمینیہ میں بہت سے لوگوں نے یہ مذہب قبول کیا،
 ان واقعات کے سوا ایک نہایت قوی سبب اور پیدا ہوا، جس نے اعتزال کا سکھ
 بٹھا دیا، منصور نے سلطنت کے استحکام سے مطمئن ہو کر علوم و فنون کی اشاعت پر توجہ کی
 سلہ یزید کا اعتزال اور معتزلین کا اسکا ساتھ دینا مسعودی نے یزید کے حالات میں بیان کیا ہے،

اور پہلوی، سریانی، یونانی، ہندی زبانوں سے حکمت و فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کر آئیں سلطنت کے اثر سے ان ترجموں کو نہایت قبول حاصل ہوا اور ملک میں فلسفیانہ مذاق کی گرم بازاری ہو گئی، یہود، عیسائی، پارسی جو حکومت کی رعایا تھے انھوں نے اس طرف زیادہ توجہ کی اور ساتھ ہی اسلام کے مسائل پر نکتہ چینیان شروع ہو گئیں ہنصور نے تلوار کے زور سے سکھوں کو نہایت مناسب نہ سمجھا، بلکہ بحث کی عام اجازت دیدی، غیر مذہب والوں کے مقابلہ میں محدثین اور فقہار اپنی روایات لیکر آئے لیکن وہاں منقولات سے کیا کام چلتا تھا، آخر معتزلہ میدان میں آئے کہ ہم مذہب کو دلائل عقلی سے ثابت کر سکتے ہیں، چنانچہ انھوں نے اکثر معرکوں میں غیر مذہب والوں کو شکست دی، یہ دیکھ کر حمایت اسلام کے لئے مذہب اعتزال زیادہ کام آ سکتا ہے، ملک کے ممتاز لوگوں کو اعتزال کی طرف زیادہ توجہ ہوئی اور سینکڑوں ہزاروں آدمی معتزلی بن گئے ہنصور کے بعد مہدی نے مذہبی آزادی کو روک دیا، مہدی کا خلف الرشید ہارون الرشید بھی اگرچہ فلسفہ و حکمت سے بے بہرہ تھا، تاہم چونکہ دربار برہمیوں کے ہاتھ میں تھا، اور وہ انتہا درجہ کے آزاد خیال اور علم دوست تھے، اعتزال کا قدم آہستہ آہستہ آگے بڑھتا جاتا تھا، اخیر میں فقہاء کے اشارہ سے ہارون نے مناظرہ کی مجلسین قطعاً بند کرادیں اور ساتھ ہی معتزلہ کی ترقی بھی گویا رک گئی، لیکن جب مامون تخت نشین ہوا تو اس کمی کا پورا معاوضہ مل گیا، مامون نے خود مذہب اعتزال قبول کیا اور تمام بڑے بڑے معتزلی علماء دربار میں باریاب ہوئے، ابوالہذیل علاف و نظام مامون کے استاد تھے، اور مامون انکا نہایت ادب و احترام کرتا تھا، علاف و نظام دونوں فلسفہ و حکمت کے بڑے استاد تھے، مامون کہا کرتا تھا، اظہل ابوالہذیل علی الکلام کا ظلال النعماء علی الامام یعنی ابوالہذیل نے

علم کلام پر اس طرح سایہ کیا ہے جس طرح بادل آدمی پر سایہ کرتا ہے۔
 ہارون کی روک ٹوک اور فقہانہ تعصب نے غیر قوموں کو یہ یقین دلایا تھا کہ مذہب
 اسلام عقل کے مقابلہ میں ٹھہر نہیں سکتا، یہ بدگمانی یہاں تک بڑھی کہ غیر مذہب والوں کو
 یہ عام خیال پیدا ہو گیا کہ اسلام دنیا میں جو پھیلا وہ تلوار کے زور سے پھیلا، مامون نے سینکڑوں
 ایک عظیم الشان مناظرہ کی مجلس قائم کی، تمام اطراف ملک سے ہر مذہب و ملت کے مشوا
 طلبے، فرقہ، مانویہ کائیں، مذہب جس کا نام یزدان بخت تھا، اچھے سے طلب ہو کر آیا
 ہر شخص کو نہایت آزادی سے گفتگو کرنے کی عام اجازت دی گئی، مسلمانوں کی طرف سے
 مامون نے ابوالہذیل علاف کو مقرر کیا، چنانچہ ابوالہذیل علاف نے یزدان بخت کو ہار
 کر دیا، اور میدان مسلمانوں کے ہاتھ رہا،

مامون نے تمام اضلاع میں مناظرہ کی مجلسیں قائم کیں اور ہر مذہب و ملت کے آدمیوں
 کو بخت و مناظرہ کی اجازت دی، ان مجالس میں ہر جگہ معتزلی ہی ممتاز نظر آئے
 تھے اور درحقیقت اس وقت ان کی وجہ سے اسلام بڑے صدمہ سے محفوظ رہ گیا، ابوالہذیل
 علاف کی خوبی تقریر اور زورِ کلام کی وجہ سے تین ہزار سے زیادہ آدمی اسلام لائے، ابوالہذیل
 و نظام نے مذہب اعتزال میں چند نئے اصول اضافہ کئے، جن کی تفصیل آگے آئے گی،
 مامون کے بعد معصم اور معصم کے بعد واثق تخت پر بیٹھا، یہ دونوں معتزلی تھے اور
 ان کی وجہ سے اعتزال کو زیادہ قوت حاصل ہوئی، معصم اور واثق کے دربار میں قاضی احمد
 ابن ابی داؤد جو قاضی القضاۃ تھے، تمام سیاہ و سفید کے مالک تھے، یعنی ملک کا کوئی انتظام
 ان کی مرضی کے خلاف نہیں ہو سکتا تھا، قاضی صاحب معتزلی تھے اور صرف ایک واسطے

و اصل بن غطا کی شاگردی کا شرف رکھتے تھے ان کے زمانہ میں اعتزال کو وہ زور حاصل ہوا کہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا، واقع کے بعد اگرچہ متوکل نے تعصب مذہبی کی وجہ سے ہر قسم کی عقلی ترقی روک دی لیکن تمام اسلامی ممالک میں یہ مذہب جڑ پکڑ چکا تھا، اور متوکل کے مٹانے سے مسٹ نہ سکتا تھا، چنانچہ چوتھی صدی تک اعتزال کو پوری قوت حاصل رہی اور بڑے بڑے مستکمل، مفترا، ادیب پیدا ہوئے جن کی تصنیفات اب تک بڑے پایہ کی خیال کیجاتی ہیں سب سے اخیر ابوعلی جبائی تھا جس نے ۳۳۰ھ میں وفات پائی، اور جس کے بعد اس درجہ کا کوئی امام الاعتزال نہیں پیدا ہوا،

اسلامی ممالک میں سے اسپین میں فلسفہ اور عقلیات کو عوام نہایت ناپسند کرتے تھے یہاں تک کہ اگر کوئی شخص فلسفہ کے نام سے منسوب ہوتا تھا، تو بازار میں اس کا نکلنا مشکل ہوتا تھا، حکیم ابن رشد اسی جرم میں جلا وطن کیا گیا،

شام میں بھی فلسفہ و عقلیات کو کبھی ترقی نہیں ہوئی اس لحاظ سے ان دونوں ملکوں میں اعتزال کا رواج نہ پانا محل تعجب نہیں، ہندوستان کا بھی تقریباً یہی حال ہے، کئی سو برس تک یہاں عقلی علوم کا قدم نہیں آیا، تیموریوں کے زمانہ سے منطقی و فلسفہ کی بنیاد پڑی لیکن اس وقت مذہب اعتزال خود ناپید ہو چکا تھا جس کی وجہ آگے آئے گی،

چوتھی صدی کے آغاز میں ابو الحسن اشعری کا نشو و نما ہوا، یہ ابوعلی جبائی کے شاگرد تھے اور مدت تک معتزلی رہے، ایک دن ایک مسئلہ میں جو اعتزال سے تعلق رکھتا تھا انھوں نے جبائی کو بند کر دیا، اور پھر اعتزال سے توبہ کر کے سُنی اور شافعی ہو گئے، فقہا اور محدثین جو فلسفہ اور منطق سے بالکل نا آشنا تھے اور اس وجہ سے معتزلیوں سے ہمیشہ جھپکتے تھے، ان کو ابو الحسن اشعری نہایت غلیظت معلوم ہوئے، انھوں نے ان کو نہایت تپاک سے لیا اور ان کی تصنیفات

کو جو زیادہ تر مذہب اعتزال کے رد میں تھیں تمام ملک میں پھیلا دیا، چونکہ ان تصنیفات میں ناجائز قرآن اور حدیث کے حوالے تھے، اس لیے عام لوگوں میں ان کا بہت رواج ہو گیا، اور معتزلہ کا زور کم ہونا شروع ہوا، تاہم چوتھی صدی کے اخیر تک کوئی صوبہ بلکہ ضلع اور پرگنہ و شہر معتزلہ کے وجود سے خالی نہ تھا، چنانچہ علامہ شباری نے جسے چوتھی صدی میں دنیا کا سفر کیا، مقامات ذیل کے متعلق معتزلہ کی نسبت یہ تفصیل لکھی ہے،

عرب، سروات اور حرمین کے سواہل اور خصوصاً عمان کے تمام باشندے معتزلی ہیں
عراق، معتزلہ یہاں بھی ہیں لیکن جنبلین اور شیعون کا غلبہ ہے،
اقور، موضع عاتہ میں کثرت سے معتزلی ہیں،
مصر، قسطنطنیہ میں معتزلہ کا بڑا زور ہے،
خراسان، دیہات میں زعفرانیہ بہت ہیں (زعفرانیہ درحقیقت اعتزال کی ایک شاخ ہے)
فارس، معتزلہ اور شیعہ کثرت سے ہیں،
کرمان، سیرجان میں اکثر معتزلہ ہیں،
خرزستان، اس ملک میں تمام دنیا کی یہ نسبت معتزلی زیادہ ہیں،

امام ابو الحسن اشعری نے ۳۳۰ھ میں انتقال کیا ۳۲۰ھ میں ان کے مذہب نے عراق میں ترقی کرنی شروع کی، پانچویں صدی میں چند بڑے بڑے نامور علما مثلاً قاضی ابوبکر باقلانی بن فورک، ابواسحاق اسفرائینی، ابواسحق شیرازی، امام غزالی نے اس مذہب کی تائید اور نصرت میں بہت سی کتابیں لکھیں اور معتزلہ کی تکفیر اور تفسیق کی، چونکہ اس وقت عباسیوں کی سلطنت پرانے نام رہ گئی تھی اور سلجوقیہ وغیرہ کی وجہ سے مذہبی آزادی بالکل باقی نہیں رہی تھی، اشعری مذہب کے رواج کے ساتھ اعتزال کے جبرائٹانے کی کوشش کی گئی، معتزلیوں پر ہر طرح کا ظلم

مذہب معتزلی
۱۳۵۸ھ

کیا جاتا تھا، اور ان کو اپنے خیالات کے اظہار کی جرات نہیں ہو سکتی تھی، محمد بن احمد جو بہت بڑے معتزلی عالم گذرے ہیں، اور مسلمہ میں انتقال کیا، پچاس برس تک گھر سے باہر نہیں نکل سکے، علامہ زرخشری جن کی تفسیر کشف گھر گھڑی ہوئی ہے، چونکہ معتزلی تھے اپنے ملک میں چین سے رہنے نہیں پاتے تھے، مجبوراً مکہ چلے گئے، چنانچہ اپنی تفسیر میں ایک مرتبہ فراس کا اشارہ ذکر کیا ہے،

امام غزالی جس زمانہ میں بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں درس تھے، محمد بن تومرت، مراکش سے آکر ان کا شاگرد ہوا، اور ان سے اشعری عقائد سیکھے، بغداد سے واپس جا کر اس نے سلطنت کی بنیاد ڈالی، اور اس کی وفات کے بعد عبدالمومن بن علی جو اس کا جانشین ہوا، تمام مغرب اندلس کا بادشاہ بن گیا، محمد بن تومرت نے اشعری کے عقائد عبدالمومن کو حوالہ کر دیئے تھے اس نے اپنی تمام سلطنت میں اسی کو رواج دیا اور حکم دیدیا کہ ان عقیدوں کا جو منکر ہو وہ قتل کر دیا جائے چنانچہ سخت خوریزی کے بعد تمام اسپین اور مغرب میں اشعری کے سوا اور کسی فرقہ کا نام نشان بھی باقی نہ رہا،

سلطان صلاح الدین فاتح بیت المقدس نے بچپن میں قطب الدین مسعود نیشاپوری سے تعلیم پائی تھی، اور وہ اشعری المذہب تھے، سلطان صلاح الدین کو حیب حکومت حاصل ہوئی تو اس نے تمام حکومت میں بکیر اشعری عقائد جاری کر دیئے،

ساتویں صدی میں مخلون اور ترکون نے بغداد اور بغداد کے ساتھ اور بڑے بڑے شہروں بلکہ مسلمانوں کے تمام عقلی اور دماغی قوی کا استیصال کر دیا، مدت تک تو یہ تمام ملک ویران پڑے رہے، ترکون کے مسلمان ہو جانے کے بعد دوبارہ نشوونما شروع ہوا، لیکن وہ

عقلی ترقیان پھر عود نہیں کر سکتی تھیں، ترک قلم کی بہ نسبت تلوار سے زیادہ کام لیتے تھے، اور چونکہ چھٹی صدی کے بعد تمام اسلامی دنیا یعنی ہند، خراسان، فارس، عراق، مصر، شام، ایشیائے کوچک، قسطنطنیہ وغیرہ میں ہر جگہ ترک ہی ترک تھے، اس لیے وہ نازک اور دقیق مذہب جو تلوار کی بہ نسبت قلم سے زیادہ مناسبت رکھتا تھا، دوبارہ زندہ نہ ہو سکا، مذہب اعتراض کی ابتدائی اور تنزل کا یہ نہایت اجمالی خاکہ ہے، دوسرے آرٹیکل میں ہم ان کے فرقوں کی تفصیل اور ہر ایک کے عقیدے، اور عقائد پر دیو لکھیں گے، تیسرے آرٹیکل میں مشہور علمائے اعتراض کے مختصر حالات دیں گے،

{ مقالات شبلی
مطبوعہ لکھنؤ }



ابن رشد

ابوالولید کنیت، حنفیہ لقب، محمد بن احمد بن محمد بن رشد نام ہے، اس کا خاندان اندلس
 نہایت معزز خاندان شمار کیا جاتا تھا، اس کا دادا محمد بن رشد ^{رحمۃ اللہ علیہ} مطابق ^{۵۵۰ھ} میں پیدا ہوا
 علم فقہ میں اس درجہ کمال حاصل کیا کہ قرطبہ (کارڈوا) میں قاضی القضاۃ مقرر ہوا، دو دور سے

اسے یہ عجیب بات ہے کہ ابن رشد کے حالات، اسلامی تذکروں اور تاریخوں میں بہت کم ملتے ہیں، ابن ابی صہبہ
 نے مختصر طور پر اس کا تذکرہ کیا ہے، نفع الطیب میں اس سے بھی زیادہ مختصر ہے، ابن الآبار اندلسی نے بھی اجمال
 سے کام لیا ہے، یہ تمام کتابیں ہمارے پیش نظر ہیں، انصاری اور ذہبی کی کتابیں ہم نے نہیں دیکھیں، لیکن
 ان کی عبارتیں معلم ریان نے بعینہ نقل کی ہیں، ان میں بھی ایسی تفصیل نہیں جو ابن رشد کے ثبوت تھی حال
 میں معلم ریان نے جو فرانس کا نہایت مشہور مصنف گذرا ہے، خاص ابن رشد کے حالات میں ایک ضخیم کتاب
 فریج زبان میں لکھی، جس میں ابن رشد کی سوانح عمری تفصیل سے لکھی، ریان کو بڑا موقع یہ حاصل تھا کہ
 ابن رشد کے یہودی شاگردوں نے جو کچھ ابن رشد کے متعلق لکھا تھا، وہ اس کے پیش نظر تھا، ریان نے
 ابن رشد کے فلسفہ پر بھی نہایت تفصیل سے بحث کی ہے، جس کی وجہ سے کتاب کی ضخامت چار سو صفحات سے
 متجاوز ہو گئی ہے، بیروت کے ایک عیسائی مولف نے اپنی کتاب آثار الاوہار میں اس کی مدد سے ابن رشد
 کا کسی قدر مفصل تذکرہ لکھا ہے، پروفیسر انطون نے ابن رشد کے حالات میں ایک مستقل کتاب بی زبان میں لکھی
 جو حال میں اسکندریہ سے شائع ہوئی ہے، لیکن اسکی اصلی غرض، ایک مسلمان عالم (شیخ محمد عبدہ) سے مجادلہ کرنا تھا
 چنانچہ اصل مقصد کو چھوڑ کر سادی کتاب، مجادلہ اور مشائخہ سے بھر دی ہے، اردو زبان میں بھی ابن رشد کے

لوگ اس کے پاس فقہی مسائل کے حل کرنے کے لئے آتے تھے، ابن فران نے جو قرطبہ کی مسجد جامع کا امام تھا، اس کے قادی کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جس کا ایک نسخہ اسپین کی ایک خانقاہ سان فیکتورین تھا، اور اب پیرس کے کتب خانہ میں ہے، شاہی دربار میں اس کو بڑا تقرب حاصل تھا اور اکثر وہ ملکی معاملات میں ذخیل ہوتا تھا، اس زمانہ میں مسلمانوں کا حریف مقابل الفونس تھا، جو اکثر اندلس پر حملہ آور ہوا کرتا تھا، اور چونکہ خود اندلس کے عیسائی اس کی اعانت کرتے تھے اکثر کامیاب ہوتا تھا، محمد بن رشد نے خاص اس غرض سے ۱۱۲۶ء میں مراکش (مراکو) کا سفر کیا، اور سلطان مراکش سے درخواست کی کہ عیسائیوں کو اندلس سے جلا وطن کر کے افریقیہ میں آباد کرایا جائے، سلطان نے اس صلاح کو نہایت پسند کیا، اور اس کے حکم سے ہزاروں عیسائی اندلس سے نکل کر طرابلس، غرب میں جا کر آباد ہوئے، محمد بن رشد نے ۵۲۰ھ مطابق ۱۱۲۶ء میں وفات پائی،

محمد بن رشد کے فرزند احمد نے جو ۵۲۹ھ میں پیدا ہوا تھا اپنی ذاتی قابلیت سے اپنے باپ کی جگہ حاصل کی، یعنی قرطبہ کا قاضی مقرر ہوا، ۵۶۸ھ میں وفات پائی، اور اپنی یادگار ایک ایسا نامور فرزند چھوڑا جس کی تصنیفات آج اسلام کی سب سے بڑی علمی یادگار ہیں،

ابن رشد ۵۲۰ھ مطابق ۱۱۲۶ء میں اپنے دادا کی وفات سے ایک مہینہ پہلے بمقام قرطبہ پیدا ہوا، علم چونکہ خاندانی تھا، اس لئے خود اپنے والد سے علوم کی تحصیل شروع کی، موطا جو حدیث کی مشہور کتاب ہے، اس کا راوی اول محمد بن ہمودی، اسپین ہی کا رہنے والا تھا، اور اس وجہ سے موطا کو ان ممالک میں اس درجہ قبول حاصل تھا کہ قرآن کے بعد شمار کی جاتی تھی، ابن رشد کی تعلیم اول اسی سے شروع ہوئی، وہ موطا کو زبانی یاد کرتا تھا، اور اپنے باپ کو سناتا تھا،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹) متعلق دو ایک مضمون لکھے گئے جن میں سے نواب عالم الدین کا مضمون گو مختصر لیکن چونکہ زبان سواغزوہ قابل استناد ہے،

حافظ ابو القاسم بن بشکوال، ابو مردان بن مسرة، ابو بکر بن سحون، ابو جعفر بن عبد العزیز اور ابو عبد اللہ مازری سے بھی حدیث کی تحصیل کی، علم فقہ حافظ ابو محمد بن رزق سے حاصل کیا، ادب اور عربیت، اندلس کے نصاب تعلیم کا لازمی جز تھا، اس لیے نہایت محنت اور شوق سے اس کی تحصیل کی، ابو القاسم بن طلیمان کا بیان ہے کہ ابو تمام اور ثعلبی کا دیوان اس کو زبانی یاد تھا، اور اکثر صحبتوں میں ان کے اشعار وہ ضرب المثل کے طور پر برجستہ پڑھتا تھا،

ان علوم کی تکمیل کے بعد اس نے طب کی طرف توجہ کی، اس زمانہ میں اس فن کا امام ابو یوسف بن ہرون ترقی جاتی تھا، وہ ایشیلیہ کا رہنے والا تھا، اور وہ ان کے اعیان میں گنا جاتا تھا، ابو بکر بن عربی جو امام غزالی کے شاگرد تھے، ان سے حدیث کی تحصیل کی تھی، طب میں نہایت کمال حاصل کیا تھا، ارسطو اور دیگر حکماء سے متقدمین کی تصنیفات کا بڑا ماہر تھا، علوم نظریہ کے ساتھ معالجہ میں بھی کمال رکھتا تھا، اور اس تعلق سے سلطان وقت یعنی یوسف بن عبد الحمید کے دربار کا ملازم تھا،

ابن رشد نے ابو جعفر کی خدمت میں ایک مدت تک طب کی تحصیل کی، طب کے سوا اور علوم بھی اس سے حاصل کئے جس کی تفصیل آگے آئیگی،

اسپین کی علمی طا اور ابن رشد کی فلسفیانہ تعلیم

عرب مؤرخ متفق اللفظ ہیں، کہ اندلس میں فلسفہ کا پڑھنا پڑھانا عام طور پر ناجائز تھا اگر یہ صحیح ہے تو ابن رشد، ابن طفیل، ابن باجہ، جیسے حکما کا اس ملک میں پیدا ہونا اسباب ناخوشی کے خلاف ہے، اس لیے پہلے ہم اس عقیدہ کو حل کرنا چاہتے ہیں،

حقیقت یہ ہے کہ اسپین میں مسلمانوں کی علمی زندگی، ممالک مشرقیہ کی نسبت بالکل

جداگانہ حالت کہتی ہے ممالک مشرقیہ میں علم و فن کی ابتداء دولت عباسیہ سے ہوئی جس کا صدر مقام بغداد تھا عباسی حکومت کا مایہ خمیر پارسی اور عیسائی توہین تھیں اور اس وقت تک ان کا ہر قسم کا لٹریچر زندہ موجود تھا، ان کی آمیزش سے اسلامی علوم و فنون میں ابتداء ہی سے فلسفہ کا رنگ آگیا، اور گو ایک مدت تک فقہا و محدثین بہت کچھ دامن بچاتے رہے لیکن آخر مذہب و فلسفہ اس طرح شیر و شکر بن گئے کہ آج عقائد کو فلسفہ سے جدا کرنا، ناخن کو گوشت سے جدا کرنا، لیکن اسپین کی حالت اس کے بالکل برخلاف تھی، اسپین میں اسلامی حکومت کی ترکیب بالکل خالص اور بے میل تھی، یعنی عرب کے سو کسی دوسری قوم کا شائبہ نہ تھا، عرب کے قبائل اس کثرت سے وہاں جا کر آباد ہو گئے تھے، کہ اسپین حجاز و نجد کا ایک ٹکڑا بن گیا تھا، ہنقوقہ قوموں کا کوئی علمی لٹریچر موجود نہ تھا اور تھا تو اس قدر کمزور حالت میں تھا کہ فاتح لٹریچر پر کچھ اثر نہیں ڈال سکتا تھا مذہب میں سے جس مذہب کا یہاں رواج ہوا وہ مالکی مذہب تھا، جو عرب کے دل و دماغ کا آئینہ تھا، ان اسباب کے ملک کی آب و ہوا میں عربیت، عربیت میں مذہب، اور مذہب میں تصلب اور تقشف کا اثر آگیا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام کسی کو فلسفہ و منطق میں مشغول دیکھتے تھے تو زندق کا خطاب دیتے تھے، اور اگر اس کی زبان سے کوئی آزادانہ فقرہ نکل جاتا تھا، تو بغیر اس کے کہ حکومت سے چارہ کار کے مستعدی ہوں، خود اس کی زندگی کا فیصلہ کر دیتے تھے، علامہ مقرئ، نفع الطیب میں لکھتے ہیں،

کلمہ قبل فلان یقرء الفلاسفۃ طلقت
 علیہ العامة اسمہ زندق فان
 جب یہ کہا جاتا تھا کہ فلان شخص فلسفہ پڑھتا ہے، تو
 عوام اس کو زندق کہنے لگتے تھے، اور اگر اس نے
 زندق فی شہۃ رجسۃ بالجارۃ و حقہ
 قبل ان یصل امرہ الی السلطان
 کسی شبہ میں نفوش کھائی تو قبل اس کے کہ بادشاہ
 کو اس کی خبر پہنچے، اس کو پتھر مار دیتے تھے، یا اگر

با این ہمہ چونکہ مشرقی ممالک سے علمی تعلقات قائم تھے یعنی تحصیل علوم کے لیے اسپین سے لوگ مشرق کو آتے جاتے رہتے تھے اور یہاں کے اہل کمال، قدر دانی کی امید پر مغرب کا سفر کیا کرتے تھے، اسپین اور مراکش میں بھی کبھی کبھی فلسفہ کا جلوہ نظر آ جاتا تھا، سب سے پہلے ان اطراف میں اس فتنہ کا پتہ تیسری صدی ہجری سے چلتا ہے، اسحاق بن عمران بغداد کا ایک مشہور طبیب تھا، وہ زیادۃ اللہ بن تغلب کے زمانہ میں افریقہ گیا، اور وہیں سکونت اختیار کر لی علامہ ابن ابی اصیبتہ اس کے حال میں لکھتے ہیں کہ یہ پہلا شخص ہے جس کی بدولت بلاد مغرب میں لوگوں نے فلسفہ کو جانا۔ اسحق کے شاگرد ابن سلیمان نے ان فنون میں زیادہ کمال حاصل کیا، اور انہیات میں ایک کتاب لکھی، جس کا نام بستان الکلمۃ تھا، منطق میں بھی اس کی ایک تصنیف مدخل کے نام سے موجود ہے،

لیکن ابھی تک یہ فتنہ باہر ہی باہر تھا، یعنی خاص اسپین کی حدود، اس آشوب سے پاک تھی، یہاں تک کہ خلیفہ الحکم المستنصر لدین اللہ کا زمانہ آیا، جس نے اندلس کو تمام دنیا کے علوم و فنون سے معمور کر دیا، وہ ۳۵۰ھ میں تخت نشین ہوا، اور اس ہتھام سے علوم و فنون کی تربیت پر توجہ کی کہ ہارون الرشید اور مامون الرشید کا نام بھی ماند پڑ گیا، بلاد مشرق میں ہر ہر جگہ سفیر اور وکیل مقرر کئے کہ جس قدر نایاب کتابیں جہان سے مل سکیں کتب شاہی کو روانہ کی جائیں، دولت عباسیہ کا ہنوز علمی شباب تھا، تاہم خلیفہ حکم کی رقیبہ نہ حوصلہ مند کا مقابلہ نہ ہو سکا، اس کی یہ خاص کوشش تھی کہ جو نادر تصنیفات ممالک مشرق میں لکھی جائے، بغداد سے پہلے اسپین پہنچ جائے، چنانچہ جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ علامہ ابوالفرج اصفہانی کتاب الاغانی لکھ رہا ہے، تو حکم کے قاصدوں نے کتاب کے تمام ہونے سے پہلے ایک ہزار اشرفیہ مصنف کی خدمت میں پیش کیں، کہ کتاب کا پہلا نسخہ جو تیار ہو وہ کتب خانہ شاہی کے لئے

محفوظ رکھا جائے، اسپین کا خراج اس زمانہ میں پانچ کروڑ سے زائد تھا، باوجود اس کے حکم کے علمی شوق کے لئے کافی نہ تھا، صاحب نفع الطیب لکھتے ہیں،

كان يستجلب المصنفات من اقاليم
وہ تمام ممالک اور اطراف سے کتابیں بہم پہنچاتا تھا،
والنواحی حتی ضاقت عنھا خزائنه،
یہاں تک کہ خزانہ شاہی ان مصارف کی برداشت نہ کر سکا
حکم نے جو کتب خانہ جمع کیا تھا اس کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف عربی
دیوانوں کی تعداد اس قدر تھی کہ فرست کے ۱۰۰ صفحے صرف ان کے ناموں کے نذر ہوئے،
کل کتابوں کی مجموعی تعداد علامہ مقرئ نے چار لاکھ بیان کی ہے، اس تعداد کی وقعت اس وقت
اور زیادہ ہو جاتی ہے، جب یہ خیال کیا جائے کہ یہ مجموعہ ہر قسم کے طب و ایس کا انبار نہ
تھا، بلکہ زیادہ تر منتخب اور نادرہ روزگار کتابیں تھیں، کیونکہ حکم خود نہایت بڑا مبصر اور ناقد فن
تھا، مورخین کا بیان ہے کہ شاذ و نادر ہی کوئی کتاب تھی جو حکم کے مطالعہ میں نہ آئی ہو یا جن پر
حکم نے مصنف کتاب کا نسب اور سال وفات نہ لکھا ہو، اس کے علاوہ اکثر کتابوں پر اسے
لکھے ہوئے ایسے مفید اور نادر علمی فوائد ہوتے تھے، جو حکم کے سوا اور کسی کے قلم سے نکل نہیں
سکتے تھے،

اس کتب خانہ میں فلسفہ کی اکثر تصنیفات ممالک مشرقیہ سے منگوا کر جمع کی گئی تھیں
اور یہ کتابیں فلسفہ کی ترویج کا بڑا سبب ہوئیں،

حکم کے بعد اس کا جانشین ہتاسام اگرچہ فلسفہ کا دشمن نکلا، اور اس کے بعد ایک مدت
تک کسی نے فلسفہ کی سرپرستی نہ کی، لیکن حکم نے فلسفہ و انون کا ایک ایسا گروہ پیدا کر دیا تھا،

لے یہ حالات نفع الطیب اور پروفیسر ریان کی کتاب سوانح عمری ابن رشد میں تفصیل سے مذکور ہیں
لے ابن ابی اصیبعہ ترجمہ ابو عبد اللہ الکتانی،

سلسلہ اخیر زمانہ تک برابر قائم رہا، احمد اور عمر دھوتی بھائی ۳۳۳ء میں تحصیل علم کے لیے بغداد گئے اور ۳۳۵ء میں یعنی حکم کے تحت نشینی کے ایک برس بعد وہاں سے واپس آئے، حکم نے دونوں کو اپنے خاص درباریوں میں داخل کیا، ایک اور مشہور فاضل محمد بن عبدون الجہلی نے بھی اس غرض سے ۳۳۶ء میں ممالک مشرقیہ کا سفر کیا اور ایسلیان محمد بن طاہر بن بہرام سیدستانی سے جو اس زمانہ کا سب سے بڑا منطق دان تھا منطق کی تحصیل کی، وہ ۳۳۹ء میں اندلس کو واپس آیا اور حکم نے اس کو طبابت کی خدمت دی، حکم کے دربار میں اور بہت سے فلسفہ دان تھے جنہیں سے احمد بن حکم بن حفصون اور ابو بکر احمد بن جابر خاص شہرت رکھتے تھے، ان لوگوں نے خود اور واسطہ در واسطہ ان کے شاگردوں نے فلسفہ دانوں کا ایک مستقل خاندان قائم کر دیا یہاں تک کہ ابو عبد اللہ بن الکتانی جس نے ۳۴۲ء میں انتقال کیا، اس نے جب منطق کی تکمیل کرنی چاہی تو محمد بن عبدون جہلی کے علاوہ فلسفہ دانوں کی ایک جماعت کثیر مثلاً عمر بن یونس احمد بن حکم، ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم القاضی، ابو عبد اللہ محمد بن مسعود، محمد بن میمون، ابو القاسم فیہ بن نجم، سعید بن فتون، ابو الحارث اسقف، ابو مرین بجائی موجود تھے، اور ابو عبد اللہ نے ان سب کی شاگردی کا فخر حاصل کیا،

ایک خاص واقعہ جو اس سلسلہ میں لحاظ کے قابل ہے یہ ہے کہ حکم نے مسلمانوں کے ساتھ یہود و نصاریٰ کی بھی سرپرستی کی، اُس نے اکثر علماء یہود و نصاریٰ کو دربار میں جگہ دی اور ان کو اس رتبہ تک پہنچایا کہ وہ اپنے مذہبی علوم میں بغداد کے دست نگر نہ رہے ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے کہ حکم کے زمانہ تک اسپین کے یہودی اپنے مذہبی رسوم اور مسائل فقہیہ میں بغداد کے یہود کے محتاج تھے، اور وہیں سے فتویٰ منگواتے تھے، لیکن جب خلیفہ حکم نے حسدای بن اسحاق کو جو ایک نامور یہودی عالم تھا، دربار میں داخل

کیا، اور دولتِ مال سے غلام کر دیا، تو اس نے مشرقی ممالک سے زرِ خیر صرف کر کے تمام مذہبی تاریخین منگوائیں اور اس وقت سے اسپین کے یہود بغداد سے بے نیاز ہو گئے،

حکم کے طرزِ عمل نے تعلیم کے دائرہ کو نہایت وسیع کر دیا، یعنی مسلمان، یہود، نصاریٰ سب میں فلسفہ و مقولات کی تعلیم پھیل گئی، ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ان فرقوں میں باہم علمی تعلقات قائم ہو گئے، یہود و نصاریٰ پہلے بھی مسلمانوں کی شاگردی سے عار نہ رکھتے تھے، لیکن اب مسلمانوں کو بھی غیر مذہب والوں کی شاگردی سے عار نہ رہا،

بہت سے نامور علمائے اسلام کے حالات میں تم پرچھو گئے کہ وہ طب اور فلسفہ میں عیسائی علما کے شاگرد تھے، ان باتوں سے وسعتِ علمی کے علاوہ بڑا فائدہ یہ ہوا کہ فلسفہ کو ایک محض نظریہ سے پناہ مل گئی، کیونکہ فلسفہ کے تعلیم و تعلیم پر جو برہمی ظاہر ہوتی تھی وہ مسلمانوں تک محدود تھی، عیسائیوں اور یہودیوں سے کوئی تعرض نہ کر سکتا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکم کے بعد جب فلسفہ کا کوئی سرپرست نہ رہا، اور فلسفہ کی آزادانہ تعلیم بند ہو گئی تو اس کا اثر یہود و نصاریٰ پر نہ پڑ سکا، اور وہ بدستور فلسفہ کی تعلیم و تعلیم میں مصروف رہے، کیونکہ غیر مذہب والوں کو، اسلامی حکومتوں میں ہمیشہ ہر قسم کی آزادی حاصل رہی، اس لیے وہ جو کچھ چاہتے تھے پڑھتے پڑھاتے تھے، ان سے کوئی تعرض نہیں کر سکتا تھا،

حکم کے بعد کئی صدیوں تک، فلسفہ شاہانہ عنایت سے محروم رہا، یہاں تک کہ مروجہ کی سلطنت قائم ہوئی، یہ سلطنت محمد بن توہرت نے قائم کی تھی، جو امام غزالی کا شاگرد تھا، اور بڑا عالم تھا، اس وقت تک اسپین کا شاہی مذہب، فقہ میں مالکی، اور عقائد میں حنبلی یا حنبلی تھا، موحدین کی سلطنت جب قائم ہوئی تو چونکہ بانی سلطنت اشعری تھا، سلطنت کا مذہب بھی

لے طبقات الاطباء ترجمہ حسدای بن اسحق،

اشعری قرار دیا گیا، اشعری مذہب میں امام غزالی کی وجہ سے معقولات کا کسی قدر رنگ آگیا تھا، اس لئے فلسفہ کے ساتھ وہ تعصب نہ رہا، عبدالمومن نے جو اس سلسلہ کا سب سے پہلا بادشاہ تھا، علوم و فنون پر شاہانہ حوصلہ سے توجہ کی اور عبد الملک بن زہر کو جو اس زمانہ کا بہت بڑا عالم تھا، اپنے خاص مقرر بن میں داخل کیا، عبدالمومن کے بعد اس کے جانشین یوسف بن عبدالمومن نے جو شہسہ میں تخت نشین ہوا، حکم اور مامون الرشید کا زمانہ یاد دلادیا، وہ خود بہت بڑا عالم تھا، علوم عربیہ میں کوئی شخص اس کا ہمسر نہ تھا، صحیح بخاری زبانی یا دیکھی، فقہ میں بھی اچھی مہارت رکھتا تھا، ان علوم سے فارغ ہو کر اس نے فلسفہ پر توجہ کی، فلسفہ کی تصنیفات دور دور سے منگو، ائین اور ابن طفیل کو جو فلسفہ میں بوعلی سینا کا ہمسر تھا، ندیم خاص مقرر کر کے اس خدمت پر مامور کیا کہ تمام اطراف و دیار سے علما اور اہل فن طلب کئے جائیں، اور ان کو علمی خدمتیں دی جائیں، ابن طفیل نے جو ائمہ فن جمع کئے ان میں ایک ہمارا نامور ابن رشد بھی تھا،

ان واقعات سے تم نے اندازہ کیا ہوگا کہ ابن رشد نے جس زمانہ میں نشوونما پایا بلکہ میں فلسفیانہ مذاق کا آغاز ہو چکا تھا،

اس کے علاوہ اور متعدد اسباب تھے جن کی وجہ سے اس کو فلسفہ کی طرف رغبت ہوئی، اس نے جن اساتذہ سے فقہ اور طب کی تعلیم پائی تھی، ان میں سے اکثر فلسفہ سے آشنا تھے، ابو جعفر بن ہارون جس کی خدمت سے اس نے مدتوں استفادہ کیا علوم عقلیہ کا بہت بڑا ماہر تھا، ابوبکر بن عربی جو علم فقہ میں اس کے استاد اور امام غزالی کے شاگرد تھے، علم کلام کے تعلق کی وجہ سے فلسفہ سے آشنا تھے،

معلوم ہوتا ہے کہ ابن رشد کو ابتدائے تحصیل ہی میں فلسفہ کا شوق پیدا ہو گیا تھا، ابن

سلہ دیکھو ابن خلکان ذکر یوسف بن عبدالمومن،

ابن ہشیم نے ابن باجہ کے حال میں لکھا ہے کہ ابن رشد نے اس کی شاگردی کی ہے، ابن باجہ نے ۵۳۳ھ میں وفات پائی، ابن رشد ۵۲۰ھ میں پیدا ہوا تھا، اس بنا پر ابن باجہ کی وفات کے وقت ابن رشد کی عمر صرف ۱۳ برس کی تھی،

ابن رشد کے شیوخ فلسفہ میں سے ابن باجہ کے حالات خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہیں، کیونکہ اس سے ابن رشد کی علمی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے،

ابن باجہ کا نام محمد بن یحییٰ بن باجہ ہے، وہ سرقسطہ (سرقوسہ) میں پیدا ہوا، اور ہسپانیہ کی تعلیم و تربیت ہوئی، آغاز شباب ہی میں اس کے فضل و کمال کی یہ شہرت ہوئی کہ ابو بکر بن ابراہیم صحراوی رئیس سرقسطہ نے اس کو اپنا وزیر مقرر کیا، لیکن ابن باجہ کی شہرت جس قدر فلسفیانہ مذاق میں بڑھتی جاتی تھی اسی قدر عوام اس کی طرف سے بدظن ہوتے جاتے تھے، اس زمانہ میں امرائے ہسپانیہ اس وصف میں مشہور تھے کہ وہ حکما اور فلاسفہ کی قدر دانی کو عوام کی منہاں پر مقدم رکھتے تھے، ابو بکر کو امرائے ہسپانیہ سے ہم سہری کا دعویٰ تھا اس لئے اس نے بھی چند روز تک عوام کی پروا نہ کی لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ اہل فوج تک برہم ہو گئے، اور ایک جماعت کثیر ترک ملازمت کر کے چلی گئی، مجبوراً ابن باجہ کو یہ دربار چھوڑنا پڑا، اور مراکش جا کر مائین کے دربار میں ملازمت اختیار کی، یہاں اس کی بہت قدر ہوئی، لیکن موت نے جلد ہی کی اور ۵۳۳ھ میں انتقال کر گیا، آثار لا دہارین امیر کن الدین بیہس کی کتاب زبدۃ الفکرۃ فی تاریخ الهجرة سے نقل کیا ہے کہ لوگوں نے حمد سے اس کو زہر دیدیا، یہ روایت صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اس قدر مسلم ہے کہ عوام اس کی جان کے دشمن ہو گئے تھے، علامہ ابن ابی ہشیم لکھتے ہیں کہ

بلو یحجن کثیرۃ و شناعات من العوام و اسکو بہت سی مصیبتیں پیش آئیں اور عوام اسکو برا بھلا کہتے تھے اور چند بار لوگوں نے اس کے مار ڈالنے کا قصد کیا

ابن باجرہ کو علوم عقلیہ میں جو کمال حاصل تھا اس کے لحاظ سے وہ اندس کا ارسطو کہا جاسکتا ہے، ممالک مشرقیہ میں بھی فارابی اور یعقوب کندی کے سوا کوئی اس کا ہم پایہ نہیں پیدا ہوا، علوم و فنون کو اس نے جو ترقی دی اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں لیکن اس کو اجمالاً ان عنوانوں میں بیان کیا جاسکتا ہے،

۱۔ ارسطو کی تصنیفات کی شرحیں لکھیں،

۲۔ فلسفہ کی شاخوں پر مستقل کتابیں لکھیں جن میں اپنی ذاتی تحقیقات درج کیں، دان تصنیفات کا ذکر تفصیل کے ساتھ طبقات الاطباء میں موجود ہے

۳۔ امام غزالی کے برخلاف یہ ثابت کیا کہ علوم نظریہ، ادراک حقائق کے لئے کافی ہیں علوم کشفیہ کی ضرورت نہیں،

۴۔ موسیقی پر نہایت محققانہ کتاب لکھی اور بہت سے راگ خود ایجاد کئے،

ابن باجرہ نے جس کام کو شروع کیا ابن رشد نے اس کو انجام تک پہنچا دیا، اور یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ شاگرد نے استاد ہی کی رہنمائی سے اس پر خطر وادی میں قدم رکھا، اور یہ منزل طے کی ہے

اس موقع پر یہ واقعہ افسوس کے ساتھ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ ابن باجرہ کی تصنیفات سے اسلامی کتب خانے بالکل خالی ہیں، البتہ جو روپ میں کچھ کچھ پتہ چلتا ہے منطق میں آئے جو رسالے لکھے تھے وہ اسپین کے کتب خانہ اسکوریال میں محفوظ ہیں، ایک رسالہ جس کا نام اوداع

لے ابن باجرہ کا حال ابن ابی حبیبہ نے لکھا ہے لیکن نہایت مختصر ہے، آثار الادباء میں تفصیل کی ہے، لیکن اسکا نامہ مشرقی کتب میں نہیں بلکہ یورپ کی تصنیفات میں انفع الطیب میں اس قدر لکھا ہے کہ وہ فن موسیقی میں ابو نصر فارابی کا ہمسر ہے اور اسپین میں جو راگ مشہور ہیں اسی کی ایجاد ہیں،

ہے، اس کا ترجمہ جو یہودیوں نے عبرانی زبان میں کیا تھا، فرانس کی پبلک لائبریری میں موجود ہے، حیوۃ المنزل اس کی مشہور کتاب خود ناپید ہے، لیکن موسیٰ یہودی نے شرح رسالہ حجت ابن یقطان میں اس سے اکثر فوائد نقل کئے ہیں،

عہد قضا اور دربار کے تعلقات

اوپر گذر چکا ہے کہ ابن رشد کا دادا قاضی القضاۃ کے منصب پر متنازع تھا، اس تعلق سے ابن رشد کو، آغاز شباب ہی میں قضا کی خدمت مل گئی، وہ پہلے اٹیلیہ کا قاضی مقرر ہوا، پھر ابو محمد ابن مینٹ قاضی قرطبہ کے مرنے پر قرطبہ (کارڈوا) کے قضا کی خدمت ملی، اس خدمت کو جس خوبی سے اس نے انجام دیا، اس کی شہرت نے اس کو دربار شاہی تک پہنچا دیا،

یہ موصحین کی سلطنت کا زمانہ تھا، اور اس سلسلہ کا پہلا فرمانروا عبداللہ بن سریر اس کے سلطنت تھا، عبداللہ بن سریر خود ایک فاضل شخص تھا، محمد بن تومرت کے فیض صحبت سے جو امام غزالی کا شاگرد تھا، اس کا فضل و کمال اور زیادہ ترقی کر گیا تھا، ابن رشد کی دیانت اور کمالات علمی کا حال جب اس کو معلوم ہوا، تو دربار میں بلا کر اپنے خاص ندیوں میں شامل کیا، اور قضا کی خدمت بھی بحال رہنے دی، ۵۴۵ھ میں جبکہ اس کی عمر ۲۰ برس کی تھی، وہ قاضی القضاۃ مقرر ہوا، یعنی اندلس سے لیکر مراکو تک کے کل علاقے اس کی قضا کے حدود میں آ گئے، وہ ان تمام مقامات کا دورہ کرتا رہتا تھا، اور دیوانی عدالتوں کی نگرانی کرتا تھا، وہ اپنی تصنیفات میں اکثر بقید سال و تاریخ ان واقعات کا ذکر کرتا ہے، جو زمانہ تصنیف میں پیش آئے، ان سے ابن خلکان کی روایت کے موافق عبداللہ بن تومرت ۵۴۵ھ میں مراکش پر قبضہ کیا، اور ۵۴۷ھ میں طین کی سلطنت

کا خاتمہ ہو گیا، اس لیے عبداللہ بن تومرت کی سلطنت کا آغاز ۵۴۵ھ سے سمجھنا چاہئے،

واقعات کے ترتیب دینے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کس کس سلسلہ میں وہ کہاں کہاں تھا،
عبداللہ بن عباسؓ نے ۲۵ھ میں قضا کی، اور اس کا بیٹا یوسف تخت نشین ہوا، یوسف بہت بڑا
فاضل اور بلند حوصلہ بادشاہ تھا، عبداللہ بن عباسؓ نے اس کی تربیت میں تیغ و قلم، دونوں کے اہل کمال کا
اہتمام کیا تھا، جو لوگ تیغ و قلم کے فن میں یکساں زمانہ تھے، اس کی تعلیم و تربیت پر مامور کئے گئے،
اسی کا اثر تھا کہ یوسفؓ دونوں میدانوں میں اپنے حریفوں سے آگے نظر آتا ہے، اس زمانہ
میں عیسائیوں نے ٹالیڈو (ٹلیڈو) کو دارالسلطنت قرار دے کر اسپین کے اکثر اضلاع میں
کے ہاتھ سے چھین لئے تھے، یوسفؓ نے اپنے زور بازو سے اکثر اضلاع واپس لئے، لیکن
اس مضمون میں ان واقعات کی تفصیل کا موقع نہیں یہاں صرف اس کے علمی حالات
بیان کئے جاسکتے ہیں،

وہ اگرچہ اکثر علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا، لیکن فلسفہ اور عقلیات کی طرف خاص
میلان تھا، اسی بنا پر اس نے ابن طفیل کو جو علوم عقلیہ میں ابن سینا کا ہم پایہ تھا، ندیم خاں
اور صیغہ علمی کا افسر مقرر کیا، ابن طفیل نے اس کے حکم کے مطابق، دو دروڑوں سے ہر فن کے حکما
اور فضلاء دربار میں طلب کئے، ان میں ایک ہمارا نامور ابن رشد بھی تھا،
ابن رشد جس کیفیت کے ساتھ دربار میں داخل ہوا ہے، اس کی کیفیت اُس نے خود
بیان کی ہے، وہ کہتا ہے کہ

”جب میں دربار میں داخل ہوا تو ابن طفیل بھی حاضر تھا، اس نے امیر المومنین یوسفؓ
کے حضور میں مجھ کو پیش کیا، اور میرے خاندانی اعزاز اور میری ذاتی لیاقت کو نہایت آب و تاب
سے بیان کیا، یوسفؓ میری طرف مخاطب ہوا، پہلے میرا نام و نسب پوچھا، پھر کہا کہ حکماء عالم

لے ابن خلدون تذکرہ یوسف بن عبداللہ بن عباسؓ، ص ۱۶۲۔ پروفیسر رینان کی کتاب تذکرہ ابن رشد

کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں؟ یعنی ان کے نزدیک عالم قدیم ہے یا حادث؟ یہ سوال سنکر مین ڈر گیا، اور چاہا کہ بطائف یحل اس سوال کو مال جاؤن، چنانچہ مین نے کہا کہ مین فلسفہ سے واقف نہیں، یوسف مجھ کو بدحواس دیکھ کر ابن طفیل کی طرف متوجہ ہوا، اور اس مسئلہ پر بحث کرنی شروع کی، ارسطو اور افلاطون اور دیگر حکما نے جو کچھ اس مسئلہ کے متعلق لکھا ہے، تفصیل بیان کیا، پھر تکلمیں اسلام نے حکما کی رائے پر جو اعتراضات کئے ہیں، ایک ایک کر کے بیان کئے، یہ حالت دیکھ کر میرا خوف جاتا رہا لیکن مجھ کو سخت تعجب ہوا کہ ایک بادشاہ علوم عقلیہ میں یہ دستگاہ رکھتا ہے جو طبقہ علماء میں بھی شاذ و نادر کسی کو حاصل ہوتی ہے، تقریر سے فاسخ ہو کر اس نے پھر میری طرف توجہ کی، اب مین نے آزادی کے ساتھ اپنے خیالات ظاہر کئے جب دربار سے رخصت ہوا تو مجھ کو خلعت، زر نقد، اور سواری کا گھوڑا عنایت کیا،

فلسفہ کے سلسلہ میں ابن رشد کا جو بڑا کارنامہ ہے وہ تصنیفات ارسطو کی شرح ہو، اس کا رنامہ کا اصلی باعث یوسف تھا، خود ابن رشد کا بیان ہے کہ ایک دن ابن طفیل نے مجھ کو بلا بھیجا، اور کہا کہ آج امیر المومنین (یوسف) اس بات پر افسوس کرتے تھے، کہ ارسطو کا فلسفہ نہایت دقیق ہے، اور ترجمہوں نے ترجمہ اچھا نہیں کیا، کاش کوئی قابل شخص اس کام پر آمادہ ہوتا، اور فلسفہ ارسطو کو اس طرح آسان کر کے ادا کرتا کہ لوگ آسانی سے اس کو سمجھ سکیں، یہ کہہ کر ابن طفیل نے ابن رشد سے کہا کہ میری تو اُبت عمر نہیں رہی، اس کے علاوہ امیر المومنین کی خدمت سے فرصت نہیں ہوتی، تم اس بار کو اٹھا لو اور تمہیں اس کام کو انجام بھی دے سکتے ہو، ابن رشد کا بیان ہے کہ اسی دن سے مین نے اس کام کی ابتدا کی،

یوسف نے سترہ مین وفات کی، اور اس کا بیٹا یعقوب منصور تخت نشین ہوا، وہ نہایت اولوالعزم بادشاہ تھا، موحیدین کی سلطنت اس کے زمانہ میں انتہائے کمال کو پہنچ گئی

اس کی وسعت فتوحات اور جاہ و جلال کی داستان گو نہایت دلچسپ ہے لیکن اس کا یہ محل نہیں، علمی مرحلہ میں اس نے جو کام کئے ان میں سے ایک یہ ہے کہ فقہا کو حکم دیا کہ کسی مجتہد یا امام کی تقلید نہ کریں، بلکہ خود اپنے اجتہاد سے کام لیں، عدالتوں میں فقہ کی پابندی اٹھا دی چنانچہ جو فیصلہ کیا جاتا تھا، قرآن، حدیث، اجماع اور قیاس سے کیا جاتا تھا، ابن حاکم نے منصور کے حالات میں جہاں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ ہمارے زمانہ میں مغرب سے جو علماء آئے مثلاً ابو الخطاب بن دحیہ ابو عمرو، محی الدین عربی وغیرہ سب کا یہی طریقہ تھا، یعنی کسی کی تقلید نہیں کرتے تھے، منصور نے جیسا کہ اس کی علم پروری کے لحاظ سے توقع کی جاسکتی ہے، ابن رشد کی نہایت قدردانی کی، ۵۹۱ھ میں جب وہ الفلاس کے مقابلہ کے لئے جانا تھا، ابن رشد کو وداعی ملاقات کے لئے دربار میں طلب کیا، اور اس قدر تعظیم و تکریم کی کہ تمام دربار کو حیرت ہوئی، اور کان سلطنت میں سب سے زیادہ تقرب عبدالواحد کو حاصل تھا، جو منصور کا داماد اور ندیم خاص تھا، دربار کی ترتیب میں اس کا تیسرا نمبر تھا، لیکن ابن رشد اس سے بھی آگے بڑھا یعنی منصور نے اس کو بلا کر خاص اپنے پہلو میں جگہ دی، اور دیر تک بائیں کرتار ہاں ابن رشد جب دربار سے واپس آیا تو دوستوں نے بڑے جوش و خروش سے اس کو مبارکباد دی، لیکن انجام میں حکیم نے بجائے اس کے کہ مسرت کا اظہار کرتا، افسوس ظاہر کیا، اور کہا کہ یہ خوشی کا نہیں بلکہ رنج کا موقع ہے، کیونکہ دفعہ اس درجہ کا تقرب، برے نتائج پیدا کرے گا، اور افسوس! ایسا ہی ہوا،

ابن رشد کی تباہی

سلاطین اسلام میں منصور اور اس کا ہم عصر سلطان صلاح الدین فاتح بیت المقدس

اپنے زمانہ میں اسلام کے مائے ناز تھے، اتفاق سے ان دونوں کو اہل کمال بھی ایسے ہاتھ آئے تھے جن پر آج تک اسلام کو ناز ہے، یعنی ابن رشد اور شیخ الاشراق لیکن زمانہ کی تیزریا دیکھو وہی صلاح الدین جس کا دامن انصاف ہر قسم کے داغ سے پاک ہے، شیخ الاشراق کا قاتل ہے اور وہی منصور جو عدل و انصاف کا پیکر مجسم تھا، ابن رشد کا برباد کنندہ ہے، ابن رشد کی تباہی اور بربادی چونکہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہے، اس لئے مورخین نے اس کے اسباب کی تحقیق میں بہت جدوجہد کی ہے، اور مختلف مورخوں نے مختلف اسباب بتائے ہیں،

ایک روایت یہ ہے کہ ابن رشد کی عادت تھی کہ جب دربار میں منصور سے کسی علمی مسئلہ کے متعلق بحث کرتا تھا، تو منصور کو براہِ دربار میں کہہ کر خطاب کرتا تھا، اس سے بڑھکر یہ کہ اسطو کی کتاب حیوانات کی جو شرح لکھی اس میں زرافہ کے ذکر میں لکھا کہ میں نے اس جانور کو بادشاہِ بربر (یعنی منصور) کے ہاں دیکھا ہے، یہ معمولی طریقہ خطاب، منصور کی گویا صریحی توہین تھی۔ یہ روایت اس لئے قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ منصور بالطبع نہایت فخر پسند اور جفا طلب تھا، اور اپنے بیت المقدس کو جب مسلمانوں کے ہاتھ سے چھیننا چاہا، اور اس ارادہ سے یورپ کے ہر حصے سے فوجوں کا بادل اٹھ کر بیت المقدس کی طرف بڑھا، تو صلاح الدین نے منصور کے پاس قاصد بھیجا کہ یہ اسلام کی حمایت کا وقت ہے، منصور ہر طرح امانت دینے کے قابل تھا، اور اعانت دینا چاہتا بھی تھا لیکن اتنی بات پر برہم ہو گیا کہ صلاح الدین نے خط میں اسکو امیر المومنین کے لقب سے مخاطب نہیں کیا تھا،

صلاح الدین کا تو صرف یہ تصور تھا کہ اس نے منصور کو تمام دنیا کا امیر المومنین نہیں مانا،

لے ابن ابی صبیحہ، تذکرہ ابن رشد، لے ابن خلکان، تذکرہ یعقوب منصور،

ابن رشد نے یہ غضب کیا کہ منصور کو صرف بربر کے بادشاہ کے لقب سے یاد کیا، اس سے بڑھ کر منصور کی کیا اہانت ہو سکتی تھی!

اکثر مورخین کا بیان ہے کہ ابن رشد کی بربادی کا سبب منصور کا مذہبی تعصب تھا، اور ظاہر حالات بھی اس کے مقتضی ہیں، کیونکہ ابن رشد پر جو فرد قرار داد جرم لگائی گئی تھی وہ الحاد اور بے دینی تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ موحیدین کی سلطنت کی بنیاد مذہب کی سطح پر قائم ہوئی تھی، اس سلسلہ کا بانی محمد بن توہرت امامت اور ہدایت کا مدعی تھا، اور اسی حیثیت سے اس نے سلطنت کی بنیاد قائم کی تھی، سلطنت کا صدر مقام مراکش تھا جو صحرائین بڑوں کا گویا کعبہ تھا اور جہاں ہر طرف بدویت اور سادہ عربیت کے آثار نظر آتے تھے، فوجی اور ملکی ارکان سب مذہبی خیال کے لوگ تھے، سلطنت کی ملکی قوت محض اس بات پر موقوف تھی کہ مذہبی جوش کا رنگ قائم رکھا جائے، عیسائیوں نے اسپین کے اکثر حصے دبا لئے تھے، ان کے مقابلے میں صرف مذہبی جوش کی قوت سے عمدہ برائی ہو سکتی تھی، اور منصور نے جو اس سلسلہ کا تیسرا تاجدار تھا، اسی قوت سے کام لیکر عیسائیوں پر عظیم شان فتوحات حاصل کی تھیں، ان حالات کا لازمی نتیجہ تھا کہ دربار، فقہاء اور محدثین کے ہاتھ میں تھا، اور تمام ملک پر انہی کے خیالات چھا گئے تھے،

ان واقعات کے ہوتے ہوئے، ابن رشد نے فلسفہ پر توجہ کی اور اس طرح کہ اسطو کو اپنا امام اور مشیرو اقرار دیا، اس کی تمام تصنیفات کی تہذیب و ترقیب کی، ان پر شرحیں لکھیں اور بہت سے مسائل کی جو جمہور اسلام کے خلاف تھے حمایت کی، ان میں ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ افلاک قدیم اور انی بین، خدا نے ان کو نہیں پیدا کیا، بلکہ خدا، صرف ان کی حرکت کا

خالق ہے، ابن رشد نے صرف یہی نہیں کیا کہ فلسفہ میں تصنیفات و تالیفات کین، اور فلسفیانہ مسائل کی اشاعت کی، بلکہ اس کے ساتھ یہ بھی دعویٰ کیا کہ اسلامی عقائد کی صحیح تشریح وہی ہے جو ارسطو کے مسائل کے موافق ہے، اس سے بڑھ کر یہ کہ اشاعرہ کے عقائد کو نہایت زور و شور کے ساتھ باطل کیا، اور ثابت کیا کہ یہ عقائد عقل اور نقل دونوں کے خلاف ہیں، اس موقع پر یہ لحاظ رکھنا چاہئے کہ موحّدین خود اشعری تھے، اور انھوں نے اس مذہب کو شاہی مذہب قرار دیا تھا، ان سب پر یہ اضافہ ہوا کہ ابن رشد نے امام غزالی کی تہافت الفلاسفہ کا رد لکھا، اور اس کتاب میں اکثر جگہ امام صاحب کی شان میں گستاخانہ الفاظ استعمال کئے، حالانکہ امام غزالی موحّدین کے پیران پیر تھے، کیونکہ وہ محمد بن توہرت کے استاد تھے، اور محمد بن توہرت موحّدین کا امام اور ان کی سلطنت کا بانی تھا،

فلسفہ کا رنگ ابن رشد پر اس قدر غالب آ گیا تھا کہ بعض اوقات بے اختیار اس کی زبان سے ایسے الفاظ نکل جاتے تھے جو عام عقائد کے خلاف ہوتے تھے، انصاری نے ابو محمد عبد الکبیر سے روایت کی ہے کہ ایک دفعہ منجمون نے یہ پیشین گوئی کی کہ اس سال بہت سخت ہوا کا طوفان آئے گا، جس سے ہزاروں آدمی ہلاک ہو جائیں گے، عوام پر اس پیشین گوئی کا یہ اثر ہوا کہ لوگوں نے تہ خانے تیار کر لئے اور تمام ملک میں نہایت سخت پریشانی پھیل گئی، یہاں تک کہ خود سلطنت کو اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا، دربار میں ایک بڑا مجمع ہوا، اور تمام علماء اور فضلا طلب کئے گئے، ان میں ابن رشد بھی تھا، دربار سے لوگ واپس آئے تو میں نے ابن رشد سے کہا کہ اگر یہ پیشین گوئی صحیح نکلی تو یہ دوسرا طوفان ہوگا، کیونکہ قوم عاد کے بعد اس قسم کا طوفان کبھی نہیں سنا گیا، ابن رشد بے اختیار جھٹاکر بولا کہ خدا کی قسم قوم عاد کا وجود ہی ثابت نہیں، طوفان کا کیا ذکر ہے، اس پر تمام لوگ سخت حیرت زدہ ہو گئے،

ابن رشد کی یہ تمام باتیں، اگر اس کی ذات تک محدود رہتیں تو چنانہ شوش ہوتی لیکن وہ قاضی القضاۃ تھا، فقیہ تھا، طبیب تھا، اور یہ سب تعلقات اس قسم کے تھے کہ اس کے معتقدات اور خیالات، تمام ملک میں پھیل جاتے تھے، ان واقعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ملک میں ایک آگ سی لگ گئی، ابن رشد سے جن لوگوں کو حد تھا، ان کو اس سے بڑھ کر کیا موقع مل سکتا تھا، ان لوگوں نے اس آگ کو اور بھڑکایا، نوبت یہاں تک پہنچی کہ اگر منصور علانیہ ابن رشد سے باز پرس نہ کرتا تو رعایا اس کی طرف سے بدگمان ہو جاتی، غرض منصور نے حکم دیا کہ ابن رشد مع اپنے شاگردوں اور پیروؤں کے مجمع عام میں حاضر کیا جائے، چنانچہ قرطبہ کی جامع مسجد میں ایک عظیم الشان مجمع ہوا جس میں ابن رشد ایک مجرم کی حیثیت سے لایا گیا، اس مجمع میں تمام فقہاء اور علماء شریک تھے، سب سے پہلے قاضی ابو عبد اللہ بن مروان نے تقریر کی، اور کہا کہ ہر چیز میں نفع اور ضرر دونوں باتیں پائی جاتی ہیں، اس بنا پر نافع اور مضر ہونے کا فیصلہ نفع یا ضرر کے غلبہ کے اعتبار سے کیا جاتا ہے یعنی اگر اس چیز میں نفع کی مقدار زیادہ ہے، تو نافع ہے اور کم ہے تو مضر ہے، قاضی ابو عبد اللہ کے بعد ابو علی بن حجاج نے جو خطیب تھے کھڑے ہو کر اعلان کیا کہ ابن رشد ملحد اور بے دین ہو گیا ہے،

سلہ یہ تقریر کے قریب
ایک چھوٹی ٹی بی بی
نئی، جہان صحت
یہودی سکونت
رہ سکتے تھے

یہ سب ہوا لیکن اسلامی آزادی اور فرائض و ملک کی بھر بھی اتنا اثر تھا کہ یورپ کی مجلس انکو زیر نشین کی طرح یہ فتویٰ نہیں دیا گیا کہ مجرم زندہ جلا دیا جائے، بلکہ صرف اس سزا پر قناعت کی گئی کہ وہ کسی علیحدہ مقام میں بھیجا دیا جائے، حاسدوں نے یہ بھی شہادت دی تھی کہ ابن رشد کے خاندان کا کچھ تپہ نہیں چلتا، کیونکہ اسپین میں جو قبائل آباد ہیں ابن رشد کو کسی سے خاندانی تعلق نہیں ہے، اس کا تعلق اگر ثابت ہوتا ہے تو بنی اسرائیل کے خاندان سے ثابت ہوتا ہے، اس بنا پر یہ قرار پایا کہ وہ موضع دوسٹینا میں بھیجا دیا جائے، کیونکہ یہ خالص بنو اسرائیل

کی بستی تھی، اور ان کے سوا اور کوئی قوم یہاں سکونت نہیں رکھتی تھی،
چونکہ اہلی غرض عوام کو مطمئن کرنا تھا، اس لئے منصور نے ایک فرمان لکھوا کر تمام ملک
میں شائع کرایا، جس میں اس واقعہ کا اجمالاً اور ملاحظہ کی داروگیر کا تفصیلاً ذکر تھا،
فرمان کی ابتدائی عبارت یہ ہے،

”قد کان فی سالف الدهر قوم خاضوا فی بحر الاوهام واقربھم عوامہم
لثبوت علیہم فی الافہام حیث لا داعی یدعی الی الخ القیوم ولا حاکم فیصل بین
المشکوک فیہ والمعلوم فخلدوا فی العالم فحماہما من خلایق مسودۃ المعانی
ولا وسارق بعدہا من الشرعیۃ بعد المشرقین وتباہینہا بتائن الثقلین یوسفون
ان العقل میزانیہا والحق برہانہا وہم یتشعبون فی القضیۃ الواحدۃ فرقا وسیبیر
فیہا شواکل وطرقا، الخ

چونکہ فرمان کی عبارت افضل مکرر قوافی، اور خوشو ذوید سے بھری ہوئی ہے، اس لئے
ہم نے اس کا فطری ترجمہ نہیں کیا، مضمون کا خلاصہ یہ ہے،

”زمانہ قدیم میں کچھ لوگ ایسے تھے جو وہم کے پیرو تھے، تاہم عوام اُنکے کمال عقلی کے
گرویدہ ہو گئے تھے، ان لوگوں نے اپنے خیال کے موافق کتابیں تصنیف کیں جو شریعت
سے اس قدر دور تھیں، جس قدر شرق مغرب سے دور ہے، ہمارے زمانہ میں بعض لوگوں
نے ان ہی ملاحظہ کی پیروی کی، اور انہی کے مذاق پر کتابیں لکھیں،

یہ کتابیں بظاہر قرآن مجید کی آیتوں سے آراستہ ہیں، لیکن تہمین الحاد اور زندہ ہے،
جب ہم کو ان حالات کی خبر ہوئی تو ہم نے ان کو دربا سے نکال دیا، اور حکم دیا کہ ان کی
تصنیفات جہان ہاتھ آجائیں جلا دی جائیں،

عوام میں جو بہت پھیل گئی تھی اس کے روکنے کے لئے یہ تدبیر بھی کافی نہ تھی، منصور نے ایک خاص محکمہ اس غرض سے قائم کیا کہ فلسفہ اور منطق کی تصنیفات ہر جگہ سے میا کی جائیں اور جلاوی جائیں، چنانچہ سیکڑوں ہزاروں کتابیں آگ کی نذر ہوئیں، منصور نے یہ سب کچھ کیا لیکن وہ خود فلسفہ دان اور فلسفہ پرست تھا، اس لئے فلسفہ کی تباہی اور بربادی اس کو دل سے گوارا نہ ہو سکتی تھی، تدبیر یہ اختیار کی کہ اس محکمہ کا افسر حفید ابو بکر بن زہر کو مقرر کیا جو خود بہت بڑا فلسفہ دان اور فلسفہ کا شیفہ تھا، علامہ ابن ابی اصیبعہ نے ابو بکر بن زہر کے حال میں لکھا ہے کہ اس سے منصور کی غرض یہ تھی کہ ابو بکر بن زہر کے پاس فلسفہ اور منطق کی جو کتنی آئینگی وہ برباد ہونے سے محفوظ رہ جائیں گی، ابن زہر نے تمام کتب فردشون کے پاس حکم بھیج دیا کہ فلسفہ کی جس قدر کتابیں موجود ہوں، فوراً ایمان بھیج دی جائیں، اور جو لوگ فلسفہ کی تحصیل میں مصروف ہوں، ان کو سزا دی جائے، ابن زہر کا حکم منصور کا حکم تھا، اس لئے ضرور اس کی تعمیل ہوئی ہوگی، لیکن ابن زہر نے ان کتابوں کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا؟ اسکا فیصلہ تم خود کر سکتے ہو۔

قاصد رقیب بودہ دین غافل از فریب بے درو، مدعای خود اندر میانہ خست
عام لوگ تو اس نکتہ کو نہ سمجھے لیکن شبیلیہ میں ایک شخص رہتا تھا جو ابن زہر کا پرانا دشمن اور حاسد تھا، اس نے اس مضمون کا ایک محضر تیار کیا کہ ابن زہر خود فلسفہ کا بڑا حامی تھا اور اس کے گھر میں اس فن کی ہزاروں کتابیں موجود ہیں، جو رات دن اس کے مطالعہ میں رہتی ہیں، محضر پر بہت سے لوگوں کے دستخط کرائے، اور منصور کے پاس بھیجا، منصور نے محضر کو پڑھ کر حکم دیا کہ عرضی دہندہ قید خانہ میں بھیج دیا جائے، وہ گرفتار ہو کر قید ہوا، اور تصدیق

علامہ ابن ابی اصیبعہ ذکر حفید ابو بکر بن زہر

کر لے والے ڈر کے مارے روپوش ہو گئے، منصور نے لوگوں سے کہا کہ اگر سارا اندلس جمع ہو کر شہادت دے، تب بھی میں ابن زہر کی نسبت کسی قسم کی بدگمانی نہیں کر سکتا۔
 ابن رشد جب جلاوطن کیا گیا تو اس کے ساتھ اور بڑے بڑے فضلا بھی شہر بدر کے گئے، یعنی ابو جعفر ذہبی، ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم قاضی بجایہ، ابو الریح الکفیف، ابو العباس،
 ابن رشد کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ غریب جہان جاتا تھا، ذلیل اور رسوا کیا جاتا تھا، خود اس کا بیان ہے کہ سب سے زیادہ بھوکو جو صدمہ پہنچا، یہ تھا کہ ایک دفعہ میں اور میرا بیٹا عبد اللہ قریب
 (کاڑوا) کی مسجد میں عصر کی نماز پڑھنے کے لئے گئے، لیکن نہ پڑھ سکے، چند بازاریوں نے ہنگامہ
 مچایا، اور ہم دونوں کو مسجد سے نکال دیا۔

تاج الدین کا بیان ہے کہ میں جب اندلس گیا تو ابن رشد سے ملنا چاہا، معلوم ہوا کہ معتزلہ
 سلطانی ہے، اور کوئی شخص اس سے مل نہیں سکتا،

ابن رشد کی گرفتاری اور ذلت پر عوام میں نہایت مسرت کا اظہار کیا گیا، شعرا نے
 تہنیت آمیز نظمیں لکھیں بعض اشعار یہ ہیں،

لم تزلزل الرشد باین رشد لما علا فی الزمان جدك

ولنت فی الدین ذاریاء ما کان مکذا جدك

دیگر

نفذ القضاء باخذ کل موع متفلسف فدینبہ متزندق

بالمنطق اشتغلوا فقیل حقیقۃ ان البلاء موکل بالمنطق

دیگر

تفلسفوا وادعوا علوما
صاحبها فی المعاد یثقل
واحتقروا الشرع وازدرجہ
سفاهة منهم وحمقا

منصور نے جو کچھ کیا تھا، صرف ایک حکمت علی تھی، جس سے ایک فوری ہنگامہ کا
فرو کرنا مقصود تھا، شورش کم ہوئی، تو منصور نے پھر ابن رشد کو دربار میں بلانا چاہا، اظہار حق
یا منصور کی خاطر سے استبلیہ کے چند معزز لوگوں نے شہادت دی کہ ابن رشد پر جو تہمت
لگائی گئی، غلط اور افتراء تھی، غرض ۵۹۵ھ میں ابن رشد کی قسمت کا چاند گہن سے نکلا،
اور منصور نے اس کو مراکش میں طلب کیا، لیکن ع
عید ہوئی ذوق مکرشام کو

ابن رشد کی وفات

اب وقت آیا تھا کہ ابن رشد اپنے فضل و کمال کی داد پاتا، اور ارسطو کی طرح اس کے
تاج فضیلت پر دولت کا طرہ بھی نظر آتا، لیکن بے رحم موت نے اس کا موقع نہ دیا، مراکش
پہنچ کر وہ بیمار ہوا، اور جمعرات کی رات، صفر ۵۹۵ھ ہجری مطابق ۱۱۹۵ء میں مر گیا، شہر سے
باہر جباتیہ ایک مقام ہے، یہاں مدفون ہوا، لیکن ایک مہینہ کے بعد لوگوں نے قبر کھود کر
ہڈیاں نکال لیں، اور قرطبہ لے جا کر مقبرہ ابن عباس میں جو ابن رشد کا خاندانی قبرستان ہے
دفن کیں، وفات کے وقت اس کی عمر ۷۷ برس کی تھی، اس واقعہ کے ایک مہینہ بعد منصور
نے بھی انتقال کیا،

ابن رشد نے کئی اولادیں چھوڑیں، ایک بیٹا طب میں نامور ہوا، باقی نے فقہ کی

طرت توجہ کی اور عمدہ قضا پر متاثر ہوئے،

ابن رشد کے اخلاق و عادات،

ابن رشد کے اخلاق و عادات بالکل حکیمانہ تھے، وہ نہایت متواضع اور منکسر المزاج تھا، ایک مدت تک عمدہ قضا پر مامور اور دربار سلطنت میں مقرب رہا، لیکن اپنی دولت و جاہ سے نہایت خود مطلق فائدہ نہیں اٹھایا، اس کو جو کچھ ملتا تھا وطن اور اہل وطن پر صرف کرتا تھا، دربار شاہی کے تقرب سے بھی اُس نے جو کام لیا وہ اخلاق کی کار براری اور عام نفع رسانی تھی، علم اور عفو کی یہ حالت تھی کہ ایک شخص نے اس کو مجمع عام میں برا بھلا کہا اور سخت توہین کی، وہ بجائے اس کے کہ مخالفت سے انتقام لیتا، اٹھا مشکور ہوا، کہ اس کی بدولت مجھ کو اپنے علم کے جانچنے اور آزمانے کا موقع ملا، چنانچہ اس کے صلہ میں کچھ روپے تدرکے لیکن ساتھ ہی اس کو یہ نصیحت بھی کی کہ اور دن سے یہ سلوک نہ کرنا ورنہ ہر شخص اس قسم کے احسان کا قدر دان نہیں ہوتا،

مزاج میں انتہا درجہ کا رحم تھا، مدتوں قاضی رہا لیکن کبھی کسی کو قتل کی سزا نہیں دی اور ایسا ہی موقع اُڑتا تو عدالت کی مسند سے علیحدہ ہو جاتا، اور کسی کو اپنا قائم مقام کر دیتا، مطالعہ اور کتب بینی کا بے انتہا شوق تھا، ابن الابار کا بیان ہے کہ تمام عمر میں صرف دو راتیں ایسی گزریں کہ وہ کتب بینی اور مطالعہ سے باز رہا، ایک نکاح کی رات، اور دوسری وہ رات جس میں اس کے باپ نے وفات پائی،

انتہا درجہ کا فیاض اور سخا تھا، اس کی فیاضی دوست دشمن پر یکساں تھی، کہا کرتا تھا کہ اگر میں صرف دوستوں کو دوں تو میں نے وہ کام کیا جس کو خود میرا دل چاہتا تھا، احسان

لے ابن الابار

اور فضیلت یہ ہے کہ مخالفون اور دشمنوں کے ساتھ سلوک کیا جائے،
 وطن کا نہایت شیعہ تھا، افلاطون نے جمہوریت پر جو کتاب لکھی ہے اس میں یونان
 کی نہایت تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ یہاں کے لوگوں کو تمام دنیا کی بہ نسبت علوم
 عقلیہ سے خاص مناسبت ہے، ابن رشد نے اس کتاب کی شرح میں اپنے وطن ہسپانیہ
 کو بھی یونان کا ہم پایہ قرار دیا، جالینوس کا قول تھا کہ دنیا میں سب سے عمدہ آب و ہوا یونان
 کی ہے، ابن رشد نے کتاب الکلیات میں برخلاف اس کے دعویٰ کیا کہ اس فخر کا مستحق
 یونان نہیں بلکہ قرطبہ (کارٹوا) ہے، ایک دفعہ منصور کے دربار میں ابن زہر اور ابن رشد
 میں یہ بحث ہوئی کہ اشبیلیہ اور قرطبہ میں کس کو ترجیح ہے، ابن زہر اپنے وطن اشبیلیہ کو ترجیح
 دیتا تھا، ابن رشد نے کہا کہ اشبیلیہ میں جب کوئی عالم مر جاتا ہے، اور اس کے کتب خانہ
 کے فروخت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، تو کتب خانہ کو قرطبہ میں لانا پڑتا ہے، کیونکہ
 اشبیلیہ میں ان چیزوں کو کوئی پوچھتا بھی نہیں، لیکن قرطبہ میں جب کوئی منی اور کلاوت
 مرتا ہے تو اس کے آلات موسیقی اشبیلیہ میں جا کر فروخت ہوتے ہیں، ان واقعات سے
 دونوں شہروں کی فضیلت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

ابن رشد کی تصنیفات

ابن رشد مختلف علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا، اور تمام علوم و فنون میں اس کی
 موجود ہیں، ابن الآبار کی روایت کے موافق اس کی کل تصنیفات کے صفحے ۲۰ ہزار ہیں،
 جن علوم کو اس نے خاص طرح پر ترقی دی وہ فقہ، طب اور فلسفہ ہیں، اور ان میں سے
 ہم بہ ترتیب ہر ایک علم کی تصنیفات کی تفصیل کرتے ہیں،

فقہ

وہ بہت بڑا فقیہ تھا، اور مدتوں قضا کے منصب پر متاثر رہ چکا تھا، اس تعلق سے اس نے فقہ میں حسب ذیل کتابیں لکھیں جو سب کی سب مقبول و متداول اور فقہ مالکی کے ضروری ارکان ہیں،

| | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | بدایۃ المجتہد و نہایۃ المقتصد | اس کتاب میں اس نے ہر مسئلہ کے دلائل اور وجوہ لکھے ہیں، ابو جعفر ذہبی کا قول ہے کہ فقہ میں اس سے بہتر کتاب میں نے نہیں دیکھی، نفع الطیب ابن سعید کا قول نقل کیا ہے، کہ کتاب حلیل معظم معتبر عند الکاتب |
| ۲ | تحصیل | اس میں صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کے فقہی اختلافات اور ان کے دلائل لکھے ہیں، اور خود محاکمہ اور فیصلہ کیا ہے، |
| ۳ | مقدمات | ہم نے یہ کتاب سید محمود مرحوم کے لئے کتب خانہ خدیو سے نقل کر کر منگوائی تھی، خیال تھا کہ ایک فلسفی فقہ کے فن کو لکھیں گا تو کیونکر لکھیں گا، لیکن کتاب کو پڑھ کر ہم کو کچھ استعجاب نہیں ہوا، بے شبہ فقہ کی اور کتابوں کی نسبت وہ زیادہ صاف، مرتب اور قریب الفہم ہے، لیکن فلسفیانہ تدقیقات کا پتہ نہیں، ابو زید دہلوی کی کتاب الاسرار ہم دیکھی ہے، دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے، |

اصول فقہ

اس فن میں اس کی دو کتابیں ہیں،

| | | |
|---|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ۱ | مہاج الادب، | مستقل تصنیف ہے، |
| ۲ | خلاصہ المستصفی، | امام غزالی نے اخیر عمر میں مستصفی ایک کتاب لکھی تھی ایسا خلاصہ ہے، |

طِب

طب میں ابن رشد کی تصنیفات نہایت کثرت سے ہیں، اور اس فن میں اس نے بہت کچھ اضافہ کیا ہے، یہ تصنیفات دو قسم کی ہیں، ایک جو اس نے بطور خود لکھی ہیں، ان میں کتاب الکلیات، نہایت جامع اور محققانہ ہے، اس کے سوا اور چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں، مثلاً مقالۃ فی المزاج، مقالۃ فی نوائب الحی، دوسرے وہ جو یونانی تصنیفات کا خلاصہ یا تشریح ہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

| | | | |
|---|------------------------------------|---|------------------------------------------|
| ۱ | تشریح کتاب الاستطقتات جالینوس | ۵ | تفہیم کتاب التعرف جالینوس |
| ۲ | تفہیم کتاب المزاج جالینوس، | ۶ | تفہیم کتاب الطبیات جالینوس |
| ۳ | تفہیم کتاب القوی جالینوس، | ۷ | تفہیم کتاب الادویۃ المفردۃ جالینوس، |
| ۴ | تفہیم کتاب العلل والاعراض جالینوس، | ۸ | تفہیم النصف الثانی من کتاب جمیعہ جالینوس |

فلسفہ و کلام

علم کی بدقسمتی اس سے بڑھ کر کیا ہوگی، کہ وہ شخص جو فلسفہ ارسطو کا سب سے بڑا مفسر تھا، جس کے فلسفہ نے دو سو برس تک یورپ پر حکمرانی کی، جس نے بوعلی سینا کی غلطیوں کی اصلاح کی، جس نے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی جس نے اشاعرہ کے فلسفہ کو توڑ دیا،

جس کے افادات کے لئے بیس ہزار صفحے درکار ہوئے، آج اس کی تصنیفات اس طرح مفقود ہیں، کہ کہیں دو چار ورق ہاتھ آجاتے ہیں تو شائقین فن سمجھتے ہیں کہ کیا ہاتھ آگئی اس کی وجہ کچھ تو یہ ہے کہ اس کی تصنیفات خود اس کے زمانہ میں برباد کی گئیں کچھ یہ کہ اسپن کی تصنیفات مالک مشرقیہ میں کم پھیلین اور اسپن خود تباہ ہو گیا، اور سب سے زیادہ یہ کہ عیسائیوں نے جب اسپن پر قبضہ کیا تو سب سے زیادہ انھوں نے مسلمانوں کے علمی کارناموں پر توجہ کی، اسپن میں جب انکوؤٹیشن کا محکمہ قائم ہوا جس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ جو کتابیں عقائد عیسوی کے خلاف ہوں وہ برباد کر دی جائیں، تو کارڈنیل کریمین نے جو اس محکمہ کا ایک ممبر تھا، غناطہ دگرینڈامین ۸۰ ہزار عربی زبان کی کتابیں جلا دین

ابن رشد کی تصنیفات بھی اسی بد قسمت ذخیرہ میں شامل تھیں،

مستند
مستند

تاہم ابن رشد کی تصنیفات، ارباب فن میں اس قدر مقبول ہو چکی تھیں کہ بالکل ناپید ہو سکیں، ان تصنیفات کا بڑا ذخیرہ اسکوریا کی خانقاہ میں موجود ہے، جو مڈرڈ پائیت اسپن سے ۸۰ کیلو میٹر کے فاصلہ پر واقع ہے، ادومی اور فرانس کے کتب خانوں میں ابن رشد کی بہت سی تصنیفات عبرانی خط میں لکھی ہوئی موجود ہیں،

یہ اصل عربی نسخوں کا حال ہے، باقی ان کتابوں کے عبرانی اور لاطینی ترجمے، ان کی تفصیلی کیفیت آگے آتی ہے، جس سے معلوم ہوگا کہ عبرانی اور لاطینی زبان میں ابن رشد کا کل کارنامہ محفوظ ہے لیکن مسلمانوں میں ان زبانوں کے زبان دان کمان ہیں، ابن رشد کی جو تصنیفات ہماری نظر سے گزریں، حسب ذیل ہیں،

| | | |
|---|-------------|--------------------------------------|
| ۱ | فصل المقال | یہ دونوں رسالے یورپ کی کوششوں سے آئے |
| ۲ | منہج الادلہ | آئے، اور یورپ میں اول اول چھپے، |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ۳ | تہافت | مصر میں چھپ گیا ہے، |
| ۴ | مابعد الطبیعہ لارسطو | قسططینیہ میں چھپا ہے، |
| ۵ | شرح کتاب القیاس لارسطو، | ایک قلمی نسخہ آراء مدرسہ احمدیہ میں موجود ہے، |
| ۶ | تلخیص کتاب الشعر والخطابہ لارسطو، | اس کتاب کے جتہ جتہ مقامات پر وفسیر شیخونے علم الادب میں شامل کئے ہیں، |
| فلسفہ میں اس نے مستقل کتابیں بہت کم لکھیں، اس کی تمام تصنیفات ارسطو کی تصنیفات کی شرح یا خلاصہ ہیں، چنانچہ تفصیل حسب ذیل ہے، | | |
| شمار | نام کتاب | مضمون |
| ۱ | جوامع کتب ارسطو فی الطبیعیات، | ارسطو نے طبعیات اور الہیات میں جس قدر کتابیں لکھی تھیں، سب کا مجموعہ ہے، |
| ۲ | والا الہیات، | منطق میں ہے، اور جوامع کا ضمیمہ ہے، |
| ۳ | کتاب الضروری فی المنطق، | ارسطو کی تمام کتابوں کا خلاصہ ہے، |
| ۴ | تلخیص کتب ارسطو، | |
| ۵ | تلخیص کتاب الکون والفساد لارسطو، | ارسطو نے امور عامہ پر جو کتاب لکھی تھی، اسکا خلاصہ ہے، |
| ۶ | تلخیص کتاب الاخلاق لارسطو، | ارسطو کی کتاب الاخلاق کا خلاصہ، |
| ۷ | تلخیص کتاب البرہان لارسطو، | ارسطو نے فن برہان پر جو کتاب لکھی اسکا خلاصہ، |
| ۸ | شرح کتاب السماء والعالم لارسطو | کائنات ابجہ کے متعلق ارسطو کی کتاب کی شرح ہے، |

| تعداد | نام کتاب | مضمون |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۹ | تلخیص کتاب السماع الطبعی لارسطو، | ارسطو نے روح پر جو کتاب لکھی تھی اسکی شرح ہے |
| ۱۰ | شرح کتاب النفس لارسطو، | |
| ۱۱ | شرح کتاب القیاس لارسطو، | |
| ۱۲ | تلخیص الالیات نیقولاؤس، | نیقولاؤس کے الیات کا خلاصہ ہے |
| یہ وہ کتابیں ہیں جو ارسطو وغیرہ کی تصانیف کا خلاصہ یا تشریح ہیں مستقل تصنیفات حسب ذیل ہیں | | |
| ۱ | رسالہ مقالۃ فی العقل، | اس بحث میں ہے کہ عقل ہیولانی اخیر درج تک پہنچ کر روحانیات محض کا ادراک کر سکتی ہے، یا نہیں، |
| ۲ | رسالہ، | یہ ثابت کیا ہے کہ عالم کی خلقت کو جس طرح اہل اسلام مانتے ہیں، اور جو ارسطو نے بیان کیا ہے، دونوں قریب قریب ہیں، |
| ۳ | رسالہ، | ارسطو اور ابولقصر کی منطق میں جو تصنیفات ہیں ان کا موازنہ کیا ہے، اور دونوں میں جو اختلاف ہے، اس کو بتایا ہے، |
| ۴ | رسالہ، | عقل کو انسان سے کس قسم کا تعلق ہے، |
| ۵ | رسالہ، | الیات شفا کے چند مسائل کی تنقید کی ہے |
| ۶ | رسالہ، | زمانہ کی حقیقت بیان کی ہے، |
| ۷ | رسالہ، | مادہ اولی کے وجود پر ارسطو نے جو استدلال |

| شمار | نام کتاب | مضمون |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۸ | رسالہ | کیا تھا، اُس پر کسی نے اعتراض کیا تھا، اُس کا جواب دیا ہوا بوعلی سینا کے اس مسئلہ کو رد کیا ہوا کہ موجودات کی تین قسمیں ہیں، واجب بالذات، ممکن بالذات واجب بالغیر ممکن مطلق، |
| ۹ | رسالہ | ابو نصر فارابی اور ارسطو میں برہان کی ترتیب اور حدود کے متعلق جو اختلافات ہیں، اُن کو بیان کیا ہے، |
| ۱۰ | فصل المقال | شریعت اور فلسفہ میں جو تعلق ہے، اُس کو بیان کیا ہے، |
| ۱۱ | مناہج الادلۃ | نہایت عقائد اسلام کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا ہو، |
| ۱۲ | تہافت التہافت | امام غزالی کی تہافت الفلاسفہ کا رد ہے، |
| <p>ابن رشد کی تصنیفات کی کثرت، تنوع، جدت مضامین، تحقیق و تنقید جس قدر حیرت ہے، اس سے زیادہ یہ امر تعجب انگیز ہے، کہ تمام تصنیفات نہایت کثیر الاشغالی اور پریشانی کی حالت کی ہیں، وہ قاضی القضاۃ اور افسر صیقل عدالت تھا، اس تعلق سے وہ مرا کو اور پڑائیں کے تمام بڑے بڑے اصلاخ کا دورہ کرتا رہتا تھا، انہی دوروں میں تصنیف و تالیف کا شغل بھی رہتا تھا، کتاب الجوان کی شرح میں خود اس نے لکھا ہے کہ یہ کتاب ماہ صفر ۵۶۵ھ میں بمقام شبلیہ تمام ہوئی، پھر غر خواہی کی ہے کہ اگر اس کتاب میں سہو و خطا ہو گئی ہو تو معافی کی امید ہے، کیونکہ اولاً تو کا بر منصبی سے فرصت نہیں ملتی، دوسرے کتب خانہ وطن میں ہے</p> | | |

اور ضروری کتابیں ہمک ساتھ نہیں۔ اسی قسم کی عذر خواہی کتاب الطبیعہ کی شرح میں کی ہے۔
 لکھا ہے کہ یہ کتاب رجب ۱۲۵۵ھ میں بمقام اٹیلیہ تمام ہوئی، محبلی کا جو اختصار کیا ہے، اس
 میں لکھا ہے کہ میں نے صرف اہم اور مقدم مطالب لے لئے ہیں، میری حالت بالکل اس شخص
 کی سی ہے جس کے مکان میں آگ لگ گئی ہو، اور وہ گھبراہٹ اور اضطراب میں صرف مکان
 کے ضروری اور قیمتی اسباب نکال نکال کر پھینک رہا ہو، کتاب الالہیات اور کتاب البیان
 ۱۲۵۵ھ کے آغاز میں ساتھ ساتھ لکھنی شروع کی تھی، اسی اثنا میں بیمار ہو گیا، اور زیست کی
 امید نہیں رہی، اس خیال سے کتاب البیان کو چھوڑ کر الہیات کی تکمیل میں مصروف ہو گیا
 کہ کتاب البیان کے ساتھ کہیں یہ بھی رہ نہ جائے جو ہر الگوں پر جو رسالہ لکھا ہے وہ مر کر
 ۱۲۵۵ھ میں تمام ہوا، لیکن ۱۲۵۵ھ میں پھر اٹیلیہ واپس جانا پڑا، یہاں اس نے فقہ پر ایک
 کتاب لکھی، اسی سنہ میں ابن طفیل کی وفات کی وجہ سے منصور نے اس کو مراکو میں بلایا
 اور اپنا طبیب خاص مقرر کیا،

یہ ایاب و ذہاب اکثر اشتغال پریشانی اور پرانگندہ دلی، کوئی چیز اس کو اپنے
 اشتغال سے نہ روک سکی اور یہ ابن رشد کی خصوصیت نہیں، بزرگان اسلام میں عموماً یہ
 ادا پائی جاتی ہے کہ انقلابات زمانہ کی باوجود صراحت کے اوراق حواس کو پریشان نہیں
 کر سکتی تھی، امام مازنی، ابوعلی سینا، امام غزالی، شہاب مقبول وغیرہ کے جو کارنامے ہیں
 وہ بھی اسی قسم کی بے سرو سامانی اور پریشانی کے زمانہ کی یادگار ہیں،

یورپ میں فلسفہ ابن رشد کی اشاعت

یورپ میں ابن رشد کی تصنیفات کی جس طرح اشاعت ہوئی اور اس کا اثر جو یورپ

پر پڑا، وہ ایک دلچسپ داستان ہے، لیکن اس کے بیان کرنے سے پہلے مناسب ہے کہ یورپ میں عام فلسفہ عرب کی اشاعت کی ابتداء کی مختصر کیفیت بیان کی جائے،

(حاشیہ صفحہ ۵۰) لے اس مضمون کے متعلق چند باتیں عرض کر دینی ضرور ہیں:-

اول یہ کہ یہ مضمون تمام تر پروفیسر رینان کی کتاب "سوانح ابن رشد" سے ماخوذ ہے، لیکن پروفیسر مذکور نے اس مضمون کو اس قدر وسعت سے لکھا ہے کہ کئی سو صفحوں میں ادا ہوا ہے، میں کبھی فرصت کے وقت پورے مضمون کو اردو میں لانے کی کوشش کر دیکھا، لیکن اس وقت میں رینان کی کتاب کی طرف رجوع نہ کر سکا، بلکہ الجامعہ کے ایڈیٹر نے رینان کی کتاب کا عربی میں جو نہایت نامہ تمام خلاصہ لکھا ہے، اس کو مختصر طور پر ادا کر دیا ہے،

یہ امر خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے کہ اس مضمون میں جن یورپین پروفیسروں اور مصنفوں کے نام آئے ہیں، ان کا تلفظ بالکل بدل گیا ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ فرنیچ تلفظ انگریزی تلفظ سے بہت مختلف ہے، اس پر مزید یہ کہ الجامعہ کے ایڈیٹر نے ان ناموں کو معرب کر کے لکھا، اور میں نے اُس کی پیروی کی، فرنیچ تلفظ عربی کے قالب میں ڈھل کر انگریزی تلفظ سے بالکل بیگانہ ہو گیا ہے، اور انگریزی خوانوں کو یہ نام بالکل اجنبی معلوم ہوں گے،

اس مضمون میں اہلی جو چیز لحاظ کے قابل ہے یہ ہے کہ مسلمان اگرچہ اپنے علوم و فنون اور اپنے اسلاف کی یادگاروں کی پرستش کے بڑے دعویدار ہیں، لیکن یہ دیکھ کر اُن کو سخت حیرت ہو گی کہ ابن رشد جس کی تصنیفات کا ان کو نام و نشان بھی نہیں ملتا، یورپ میں ایک مدت تک اُس کی تصنیفات تمام بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں داخل درس رہیں، اور سینکڑوں اہل فن ان تصنیفات کے شروح و حواشی لکھنے میں مصروف تھے، اس سے اس بات کا بھی اندازہ ہو گا کہ یورپ نے یونان اور عربی فلسفہ کو اب جو نظر انداز کیا ہے، سوچ سمجھ کر کیا ہے،

یورپ جس زمانہ میں مسلمانوں سے صلیبی لڑائیاں لڑ رہا تھا، اُس وقت مسلمانوں کی نسبت یورپ کے عجیب عجیب خیالات تھے، لیکن جب اسلامی ممالک میں اہل یورپ کا گذر ہوا، اور اُن کو ہر طرف مسلمانوں کے علمی اور عملی ترقیوں کے عجیب و غریب منظر نظر آئے تو سب سے پہلا اثر جو یورپ کے دل پر پڑا، وہ مسلمانوں کی علمی فضیلت کا اعتراف تھا، یورپ کی یہ فیاض دلی رشک کے قابل ہے کہ ایک طرف تو مذہبی اختلافات کی بنا پر مسلمانوں کے خون کا پیاسا تھا، لیکن دوسری طرف اُس نے بے تحلف مسلمانوں کے حوائِ کرم سے ذلہ ربانی شروع کر دی،

سب سے پہلے طلیطلہ ڈٹائیڈو کے لارڈ بشپ نے جس کا نام ڈریورڈ تھا ۱۱۳۰ء میں ایک محکمہ اس غرض سے قائم کیا، کہ اسلامی فلسفیانہ تصنیفات عربی سے لاطینی زبان میں ترجمہ کی جائیں، اس محکمہ کے ارکان وہ یہودی علماء تھے جو عربی زبان اور عربی فلسفہ کے ماہر تھے، ان میں سب سے ممتاز یوحنا تھا، جو اشبیلیہ کا رہنے والا تھا، اس محکمہ کا افسر گوند سافنی مقرر ہوا، اس محکمہ نے ابن سینا کی بہت سی کتابیں ترجمہ کیں، چند روز کے بعد دی کریمون اور الفرڈی مولائی نے فارابی اور کندی کی بعض بعض تصنیفیں بھی ترجمہ کیں،

اسی زمانہ میں جزیرہ سیسیلی اور نپولی میں بھی عربی کتابوں کا ترجمہ شروع ہوا، یہ ابتدائی حالت تھی، لیکن فلسفہ عرب کی اشاعت کا اصلی زمانہ درحقیقت فریڈرک دوم سے شروع ہوتا ہے، جو جرمن کا مشہور فرمانروا گذرا ہے، یہ علم پرور بادشاہ درحقیقت یورپ کا مامون الرشید تھا، اُس کی طبیعت فطرۃً فلسفیانہ واقع ہوئی تھی، اور جس قدر مذہبی گروہ اس کے خیالات کی مخالفت کرتا تھا، اُس کا میلان فلسفہ کی جانب اور بڑھتا جاتا تھا، چونکہ اس زمانے

میں عموماً علم و فن کے سرچشمہ اہل عرب تسلیم کئے جاتے تھے، اس نے ایک سلی کے باشندہ سے عربی زبان سیکھی اور عرب کے رسم و رواج کا اس قدر شیفہ ہوا کہ مشرقی بادشاہوں کی طرح اُس نے حرم اور خواہہ سرانمقرر کئے، دور دور سے عربی دان و فضلا جمع کئے، یہاں تک کہ بغداد کے علماء و فضلا بھی اُس کے دربار میں پہنچے، جو بڑی چوڑی آستینوں والی عبائیں زیب بدن کرتے تھے،

فریڈرک علانیہ عرب کے علوم و فنون و مراسم کی مداحی کرتا تھا، حالانکہ یہ امر اُس کے تمام دربار کو سخت ناگوار تھا، با این ہمہ صلیبی لڑائیوں کے سلسلے میں یورپ نے جب بیت المقدس پر چھٹا حملہ کیا تو یہ بادشاہ بھی ایک فوج کثیر کے ساتھ اس حملہ میں شریک ہوا، لیکن یہاں بھی وہ علمی مشاغل سے خالی نہ رہا، مسلمان علماء کو اپنی مجلس میں بلاتا تھا اور ریاضی کے مشکل مسائل ان سے حل کراتا تھا، ان مسائل کو وہ اسلامی فوج کے سپہ سالار کے پاس بھی حل کی غرض سے بھیجا کرتا تھا، اگرچہ مسلمانوں کے ساتھ وہ سخت لڑائیاں لڑتا تھا، لیکن مذہب کی یہ حالت تھی کہ ہیکل مقدس میں جا کر حضرت عیسیٰؑ کی مقدس زیارت گاہ کی منہی اُرتا تھا، یہاں تک کہ ایک دن لارڈ بشپ کے سامنے بھی اُس نے اسی قسم کی تسخر آمیز باتیں کیں، جن کو بشپ نے قلمبند کر لیا،

عیسائی عموماً اس کو برا سمجھتے تھے، اور خصوصاً پادریوں نے تو اس کی ہجو میں نظمیں لکھیں، پورپنم گریگوریس نے اپنی ایک تحریر میں اس کی نسبت قویٰ دیا، کہ یہ بادشاہ فساد کا بادشاہ ہے، کیونکہ وہ اس بات کا قائل ہے کہ جب تک کوئی چیز عقل اور نظام سے نہ ثابت ہو، اس کو تسلیم نہیں کرنا چاہئے،

عام عیسائی جماعت نے اس کو دجال کا خطاب دے رکھا تھا، لیکن

اُس نے ان تمام باتوں کی مطلق پروا نہ کی، اور نہایت آزاد خیالی سے عربی کتابیں ترجمہ کرائیں،

یہ وہ زمانہ تھا کہ ابن رشد کے یہودی تلامذہ، اسپین سے نکل کر مختلف ممالک میں پھیل گئے تھے، ان میں سے ایک خاندان جو طیبون کہلاتا تھا، اسپین سے ہجرت کر کے فرانس میں چلا آیا تھا، ان میں سے موسیٰ بن طیبون اور سمویل بن طیبون نے ابن رشد کی بعض کتابیں عبرانی میں ترجمہ کیں، ابن رشد کی تصنیفات کا یہ پہلا ترجمہ تھا، شہنشاہ فریڈرک نے جب اسلامی کتابوں کا ترجمہ کرانا چاہا، تو ان یہودی علما کو اُس نے دربار میں بلایا، اور یہ خدمت ان کے سپرد کی، یہود ابن سلیمان جو ٹالیڈو کا رہنے والا تھا، اور فریڈرک کے خاص مقربین میں تھا، اس نے ۱۲۴۰ء میں ایک کتاب لکھی جس کا نام طلب الحکمتہ رکھا، یہ کتاب تا مگر ابن رشد کی تصنیفات سے ماخوذ تھی، ایک اور یہودی عالم جس کا نام یعقوب بن ابی مریم تھا، اور جو نیپولی میں مقیم تھا، اور خاندان طیبون کا داماد تھا، اس نے ۱۲۳۲ء میں شہنشاہ فریڈرک کی فہرست سے ابن رشد کی متعدد تصنیفات ترجمہ کیں، اس کے بعد کالونیم نے جو اہل کا باشندہ تھا، اور ۱۲۸۰ء میں اس کی ولادت ہوئی تھی، ابن رشد کی کتابوں کا عبرانی زبان میں ترجمہ شروع کیا، وہ لاطینی زبان بھی جانتا تھا، چنانچہ تہافت التہافت کا ترجمہ اس نے لاطینی ہی زبان میں کیا، جو ۱۳۲۰ء میں انجام کو پہنچا،

غرض چودھویں صدی کے آغاز تک ابن رشد کا فلسفہ تمام یہود میں پھیل گیا، اسی زمانہ میں ایک یہودی فاضل نے جس کا نام لادی بن حرشون تھا، اور جس کو اہل یودپ لاون افریقی کے نام سے خطاب کرتے تھے، ابن رشد کے فلسفہ کی اسی طرح شرح اور

خلاصے لکھے جس طرح ابن رشد نے ارسطو کے فلسفہ کی شرح اور تلخیص کی تھی، یہ فاضل بکل آزاد خیال تھا، وہ مادہ کے قدیم ہونے کا قائل تھا، نبوت کی نسبت اُس کا یہ اعتقاد تھا کہ وہ انسانی قوتوں سے ایک قوت کا نام ہے، اس نے یہودی مذہب کو فلسفہ سے ملانا چاہا، اور فلسفہ اور مذہب میں تطبیق کی، ان یہودی حکما میں سب سے آخر شخص ایسا مسیحی جو تھا، جو پیڈوا کی یونیورسٹی کا پروفیسر تھا،

سولہویں صدی عیسوی میں یہود کے مذہبی علماء نے یہ دیکھ کر کہ فلسفہ مذہب کو برباد کئے دیتا ہے، بڑے زور شور سے فلسفہ کی مخالفت شروع کی، چنانچہ مشینوں نے جو مذہبی حیثیت سے ربی کا لقب رکھا تھا، امام غزالی کی کتاب تہافت الفلاسفہ ۱۵۳۸ء میں شائع کی جس سے ابن رشد کی مخالفت کا اظہار مقصود تھا،

اس وقت تک ابن رشد کے فلسفہ کی جو کچھ اشاعت اور ترویج ہوئی تھی زیادہ یہودیوں میں ہوئی تھی، اور وہی فلسفہ ابن رشد کے حامی اور پیرو خیال کئے جاتے تھے اب وہ زمانہ آیا کہ تمام یورپ میں ابن رشد کے فلسفہ نے رواج پایا،

سب سے پہلا شخص جس نے یہ خدمت ۱۲۳۰ء میں انجام دی میکال اسکات تھا، یہ فاضل ٹالیڈو (طلیطلہ) میں قیام رکھتا تھا، اور شاہ فریڈرک جس کا ذکر اوپر گزر چکا ہے، اس کے دربار میں تھا،

اسکاٹ کے بعد ہارسن نے جو خاص جرمن کا رہنے والا تھا، ابن رشد کے فلسفہ کی اشاعت کی، یہ فاضل بھی فریڈرک کے دربار میں ایک معزز حیثیت رکھتا تھا، اسکے بعد اس طرف عام توجہ شروع ہوئی، یہاں تک کہ تیرہویں صدی کے ختم ہونے سے پہلے ابن رشد کی تمام فلسفیانہ تصنیفات لاطینی زبان میں ترجمہ ہو چکی تھیں،

ابن رشد کے فلسفہ کی مخالفت | ابن رشد کے خیالات کا یورپ میں پھیلنا تھا کہ تمام عیسائیوں کی مذہبی
جماعت میں ایک آگ سی لگ گئی، ۱۲۰۹ء میں ایک بڑا مذہبی جلسہ منعقد ہوا جس نے پیر ابن
ابن رشد کی گمراہی کا فتویٰ دیا،

۱۲۱۵ء میں عیسائی مذہبی محکمہ نے یہ فتویٰ نافذ کیا کہ فلسفہ ارسطو اور تصنیفات بوعلی سینا
کا پڑھنا پڑھانا حرام ہے، ۱۲۳۱ء میں پوپ نہم نے جس کا نام گریگوریوس تھا حکم دیا کہ عرب
کے فلسفہ کا پڑھنا پڑھانا قطعاً بند کر دیا جائے،

گو لیم ڈفرن جو ایک مشہور فاضل تھا اس نے نہایت سختی سے ابن سینا کے فلسفہ کا
رو لکھا، ڈفرن کے بعد پیر نے جو بہت بڑا متکلم تسلیم کیا جاتا تھا، فلسفہ عرب کے رد میں بہت سی
کتا بن لکھیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ وہ بوعلی سینا کا مدح تھا، اور ابن رشد کو اس
سے برا سمجھتا تھا کہ اس نے ابن سینا کی مخالفت کی،

فناغین ابن رشد میں سب سے زیادہ شہرت سینٹ ٹامس نے حاصل کی، شیخ
مغربی کلیسا کا سب سے بڑا متکلم اور عالم خیال کیا جاتا تھا، اس نے ابن رشد کے فلسفہ کو نہ صرف
مذہبی بلکہ عقلی دلائل سے بھی رد کیا، اور چونکہ ابن رشد فلسفہ ارسطو کا سب سے بڑا شارح خیال
کیا جاتا تھا، ابن رشد کے مقابلہ میں وہ دلائل استعمال کئے جو ارسطو کے دلائل سے ماخوذ
پادریوں نے اس خدمت کے صلہ میں اس کی اس قدر عزت کی کہ اس کو ایک
مقدس مذہبی امام قرار دیا، چودھویں صدی کے ایک مشہور مصوٰر نے ۱۳۴۷ء میں ایک
عمرہ مرقع بنایا، جو مقدس کا ترین کے گرجا میں بمقام بنیرہ (ٹلی) نصب کیا گیا، اس مرقع
کی یہ صورت تھی کہ سب سے اوپر ذات مقدس جلوہ گر ہے جس کے چاروں طرف ملائکہ
صف بستہ ہیں، ذات مقدس سے نور کی شعاعیں منتشر ہوتی ہیں، نیچے بادل کی سطح پر

حضرت موسیٰؑ پوروس اور اناجیل اربعہ میں اور نور کی شعاعیں ان پر گر پڑتی ہیں، بادل کے نیچے مقدس ٹامس کھڑا ہے جس پر نور کی شعاعیں حضرت موسیٰؑ وغیرہ سے گذر کر پڑتی ہیں، ان شعاعوں کے علاوہ نور کی تین شعاعیں براہ راست ذات مقدس سے ٹامس پر پڑتی ہیں ذرا نیچے دونوں جانب ارسطو اور افلاطن کھڑے ہیں، ان دونوں کے ہاتھ میں دو کتابیں ہیں جن سے نور کا ایک سلسلہ بلند ہو کر ٹامس کے سر تک پہنچتا ہے اور ذات الہی کے نور میں مخلوط ہو جاتا ہے، ٹامس کرسی پر جانشین ہے، اس کے ہاتھ میں کتاب مقدس ہے جو کھلی ہوئی ہے، اور جس کے سر صفحہ پر یہ عبارت ہے، "میرا منہ سچ بولتا ہے، اور میرے منہ سے گمراہی سے منکر ہیں۔" ٹامس کی کرسی کے چاروں طرف ہر درجے کے مقدس پادریوں کی قطار ہے، جن پر ٹامس کی تصنیفات کی شعاعیں پڑ رہی ہیں، انہی شعاعوں میں سے ایک شعاع ابن رشد پر پڑ رہی ہے، جو ٹامس کے سامنے زمین پر چھڑا ہوا پڑا ہے، ابن رشد کے جن مسائل کا رد لکھا وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ مادہ ازلی ہے اور اس کی حقیقت نہیں معلوم ہو سکتی،

۲۔ سلسلہ کائنات کا اتصال علتِ اولیٰ سے جس طرح ابن رشد نے بیان کیا تھا

۳۔ علتِ اولیٰ اور مخلوقات میں عقل کا توسط،

۴۔ کوئی شے عدم محض سے وجود میں نہیں آ سکتی،

ٹامس نے ان مسائل کو باطل ثابت کیا اور یہ دعویٰ کیا کہ اصل میں ارسطو نے غلطی کی

تھی، اور حکماء اسلام نے غلطی پر غلطی کی،

ٹامس کی وفات کے بعد ریمون مارٹینی نے فلسفہ عرب کی مخالفت میں کتابیں لکھیں

لیکن ان تصنیفات میں اس نے زیادہ تر امام غزالی سے مدد لی، وہ کہا کرتا تھا کہ فلسفہ کا رد فلسفی

(غزالی) کی زبان سے زیادہ موزوں ہے،

رہیوں کے بعد بہت سے مصنفین نے ٹامس کی حمایت اور فلسفہ عرب کی مخالفت میں کتابیں لکھیں، ان میں یہ مذاق اس قدر بڑھا کہ اٹلی کے مشہور شاعر ڈنٹی نے بھی ابن رشد کی ہجو لکھی، اس کے بعد جیل دی روم نے بڑے زور شور سے فلسفہ عرب خصوصاً ابن رشد کے فلسفہ پر حملہ کیا، اور اس میں اس قدر ناموری حاصل کی کہ مقدس ٹامس کے سوا اور کسی کو حاصل نہیں ہوئی تھی،

لیکن اس میدان میں جو شخص سب کا پیشرو تھا وہ رہیون لول تھا، یہ شخص دو برس یعنی ۱۳۱۰ء سے ۱۳۱۲ء تک پیرس سے لیکر جنیوا، نیپول کی بڑہ وغیرہ کا صرف اس غرض سے دور کرتا رہا کہ لوگوں کو فلسفہ عرب کی مخالفت پر آمادہ کرے، یہاں تک کہ جب ۱۳۱۱ء میں ویٹا مان ایک مجلس منعقد ہوئی تو اس نے پوپ کی خدمت میں ایک درخواست پیش کی، جس میں تین باتوں کی درخواست کی، ایک یہ کہ ایک بڑا لشکر مسلمانوں کے برباد کرنے کے لیے تیار کیا جائے، دوسرے یہ کہ عربی زبان کی تعلیم کے لیے یونیورسٹی ان قائم کی جائیں، تیسرے یہ کہ ابن رشد کی تصنیفات کے ناجائز ہونے کا فتویٰ دے دیا جائے

حامیان ابن رشد مذہبی جماعت میں اگرچہ فلسفہ عرب کی نسبت اس قدر شورش برپا تھی لیکن فلسفہ کا جادو ایسا نہ تھا کہ کوئی جماعت اس سے بے اثر رہ سکتی، مذہبی ہی گروہ میں ایک ایسا فرقہ پیدا ہو گیا، جس نے نہایت استقلال اور دلیری سے فلسفہ عرب کی حمایت کی یہ فرقہ فرانس میں کہلاتا تھا، ان لوگوں نے بڑی آزادی اور دلیری سے روم کی سطوت حکومت کا مقابلہ کیا، اور ٹامس کے رد میں کتابیں لکھیں، چونکہ یہ لوگ ٹامس کے عقائد کے ابطال کو اپنا اصلی فرض سمجھتے تھے، اس لیے ان کو خواہ مخواہ فلسفہ عرب سے اعانت لینا پڑی

اس فرقہ کے مشہور لیڈر جان دی لاروشل نے علانیہ ابن سینا کی پیروی کا اظہار کیا، اور علم انفس و اخلاق کی نسبت اس نے جو کچھ لکھا تاثر ابن سینا کی تصنیفات سے لکھا، اب فرانس کی مذہبی تعلیم گاہ دو فرقوں میں تقسیم ہو گئی، سوربون کے مدرسہ میں ٹامس کے معتقد کی تعلیم دی جاتی تھی، لیکن پیرس کی یونیورسٹی میں ابن رشد کا فلسفہ پڑھایا جاتا تھا وٹنیکین فرقہ سوربون کی تعلیم کا حامی تھا، چنانچہ ان دونوں نے متفق ہو کر پوپ چہارم سے جس کا نام الگز نڈر تھا، چھ سات برس کے عرصہ میں چالیس فرمان اس مضمون کے صادر کرائے کہ عرب کے فلسفہ کا پڑھنا پڑھانا حرام ہے، ۱۲۶۹ء میں پیرس کی مذہبی مقدس مجلس نے یہ فرمان صادر کیا،

یہ جلسہ ان لوگوں کے فاسد العقیدہ ہونے کا فتویٰ دیتا ہے، جو اعتقاداتِ نبیل کے قائل ہیں،

- ۱۔ عالم ازلی ہے،
- ۲۔ تمام انسانوں میں ایک ہی عقل پائی جاتی ہے،
- ۳۔ انسان کا سلسلہ کسی ایک آدم معین تک منتہی نہیں ہوتا،
- ۴۔ نفس جسم کے ساتھ فنا ہو جاتا ہے،
- ۵۔ خدا جزئیات کا عالم نہیں ہے،
- ۶۔ خدا قابلِ فنا چیزوں کو ابدی نہیں کر سکتا،

ان سب ہنگاموں کے ساتھ ابن رشد کا فلسفہ یورپ میں برابر پھیلتا گیا، یہاں تک کہ چودھویں صدی عیسوی میں بڑا حصہ یورپ کا ابن رشد کا پیرو بن گیا، چنانچہ فرانس کے مشہور بادشاہ لوئس یازدہم نے ۱۲۸۳ء میں جب صیغہ تعلیم کی اصلاح کرنی چاہی

تو پروفیسرون کو حکم دیا کہ ارسطو کی تصنیفات پر ابن رشد کی جو شرحیں ہیں وہ نصاب میں داخل کی جائیں۔ اب یہ نوبت پہنچی کہ تمام یورپ میں ابن رشد کا فلسفہ علانیہ پڑھا جاتا تھا، اور کوئی مخالفت نہیں کر سکتا تھا،

پیڈوا کی یونیورسٹی | ابن رشد کے فلسفہ نے اگرچہ تمام یورپ میں رواج پایا لیکن اعلیٰ مقام اس فلسفہ کا پیڈوا کی یونیورسٹی تھی، جو اٹلی میں واقع تھی، اس یونیورسٹی میں سب سے پہلے جس ابن رشد کے فلسفہ کو داخل نصاب کیا، پطرس دابانو تھا، اب یورپ کے تمام علمی طبقہ میں ابن رشد کی یہ عزت کی جاتی تھی، کہ لوگ اس کے نام پر فخر کرتے تھے،

اس یونیورسٹی میں سب سے پہلے ابن رشد کی طبی تصنیفات کی تعلیم شروع ہوئی، پھر رفتہ رفتہ اس کے فلسفہ نے رواج پایا، اس تعلیم کا بانی اول پٹیر دابانو تھا، اس زمانہ میں یورپ کے تعصب کا یہ حال تھا کہ اس کے مرنے کے بعد پٹیر مذکور پر انکو زینشن (جلس تحقیقات) نے فرد قرار داجرم قائم کی، اور فیصلہ یہ ہوا، کہ اس کی ہڈیاں قبر سے نکال کر جلا دی جائیں، چنانچہ اس فیاضانہ حکم کی تعمیل بھی ہوئی، لیکن فلسفہ ابن رشد کا ہر قدم آگے بڑھتا جاتا تھا، پیڈوا کی یونیورسٹی کے ماتحت اور جو بہت سی یونیورسٹیاں تھیں سب میں اس کے فلسفہ نے رواج پایا، تمام اونچی سوسائٹیوں کے ممبر اس بات پر فخر کرتے تھے کہ ہم فلسفہ ابن رشد کے پیرو ہیں، با این ہمہ یورپ کا تعصب بھی اپنا کام کرتا جاتا تھا، یہاں تک کہ متعصبین کی جماعت میں پیٹر یارلٹ ایک شخص پیدا ہوا، جو نہ صرف ابن رشد بلکہ عام طور پر فلسفہ عرب کا دشمن تھا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ پیٹر یارلٹ ہی اس زمانے کا سب سے پہلا شخص ہے جس نے یورپ کو یونانی علوم و فنون کی تعلیم پر آمادہ کیا، وہ اپنے دوست جان واندی سے کہا کرتا تھا کہ میں اطباء یونان کا منکر نہیں ہوں

لیکن عرب کے اطباء بالکل بے حقیقت ہیں، مین نے عرب کے اشعار پڑھے ہیں، ان کی شاعری سے بڑھ کر کوئی چیز سہل، ایک اور ضرر رسان نہیں ہو سکتی، ہمارے بعض اطباء کہتے ہیں کہ اگر آج بقراط زندہ ہوتا تو اہل عرب کی تصنیفات کے ہوتے ہوئے کوئی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا، افسوس یہ کس قدر لغوبات ہے، کیا ڈیپاسیٹنس کے بعد سیر و مقرر نہیں پیدا ہوا، کیا ہومر کے بعد ورجیل شاعر نہیں پیدا ہوا، کیا ہیرودوٹس کے بعد سالتس نے تاریخ نویسی میں شہرت عام نہیں حاصل کی، پھر یہ کیونکر مان لیا جائے کہ عرب کے بعد کوئی ان کا ہمسرہ ہوگا، جب کہ ہم اہلی کے لوگ بہت سی باتوں میں اہلی کو تمام دنیا پر ترجیح دیتے ہیں تو کس قدر افسوس کی بات ہے، کہ عرب کو ہم تمام دنیا سے افضل تر مان لیں؟

ایک دفعہ ایک شخص پیٹریارک سے ملنے آیا سلسلہ کلام میں پیٹریارک نے پولوس کے کلام کی سند پیش کی، اس شخص نے کہا ”آپ کو اختیار ہے جس کو چاہیں اپنا استناد اور رہنما بنائیں لیکن ہمارے لئے صرف ابن رشد کافی ہے“ پیٹریارک نے جواب دینا چاہا، اس شخص نے کہا میں آپ کو منع نہیں کرتا، آپ کے عیسائی رہن، لیکن مجھ کو ان خرافات سے معاف رکھئے، پولوس (پیغمبر) جس کا نام آپ اس عظمت سے دیتے ہیں ابن رشد کے آگے اس کی کیا حقیقت ہے، پیٹریارک غصہ سے بیتاب ہو گیا، اور اس کو اپنے گھر سے نکال دیا، پیٹریارک کے بعد پیڈوا کی یونیورسٹی میں جانڈن اسکا قائم مقام ہوا، لیکن وہ ابن رشد کے فلسفہ کا بہت حامی تھا، یورپ نے اس کو سلطان الفلاسفہ کا لقب دیا، جانڈن کے بعد پولوس نے اس کی جگہ لی، غرض پندرہویں صدی عیسوی کے ختم ہوتے ہوئے پیڈوا اور پولونیا کی یونیورسٹیوں میں ہر جگہ ابن رشد ہی

ابن رشد تھا، لیکن ابن رشد کی عظمت کے چاندین اب گمن لگنا شروع ہو گیا، بوہونا ایک شخص پیدا ہوا جس نے ابن رشد کے فلسفہ پر حملہ شروع کیا، ابن رشد اس بات کا قائل تھا کہ روح جسم کے فنا ہونے کے بعد بھی باقی رہتی ہے، اور اس لحاظ سے وہ ابدی چیز ہے، بوہونا نے اس مسئلہ کی مخالفت کی اور کہا کہ روح اور جسم ساتھ ساتھ فنا ہوتے ہیں، البتہ چونکہ روح انسانی ہمیشہ قائم رہے گی، اس لیے اس لحاظ سے انسان کو غیر فانی کہہ سکتے ہیں، فلسفہ ارسطو کے مفسرین میں سب سے زیادہ نامور، اسکندرافردوسی ایک شخص گذرا ہے، ابن رشد بھی جابجا اس سے اسناد کرتا ہے، اس کا یہی مذہب تھا کہ روح فانی چیز ہے، بوہونا کو ابن رشد کی مخالفت کی زیادہ تر جرات ایسویہ سے ہوئی کہ خود ابن رشد کا معتقد علیہ بقائے روح کا منکر بوہونا کی مخالفت نے دو گروہ پیدا کر دیئے، ایک ابن رشد کا مخالف اور دوسرا موافق، یہ امر حیرت سے سننے کے قابل ہے کہ لاؤن جو دسوان پوپ تھا، اسی نے نیفوس ایک فلسفی عالم کو حکم دیا کہ بوہونا کا رد لکھے، بظاہر تو اس سے پوپ کی نہایت روشن ضمیر می ثابت ہوتی ہے، لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ ابن رشد کی تصنیفات میں فلسفہ کے ساتھ مذہب کا پہلو بھی ملحوظ تھا، بخلاف اس کے بوہونا وغیرہ نے جن خیالات کا اظہار شروع کیا تھا، وہ سرے سے مذہب کی بنیاد ڈھائے دیتے تھے اور یہ اس لحاظ سے فلسفہ کا سنگ بنیاد تھا جس کی عمارت آج کل یورپ میں ٹکس کو پہنچ گئی ہے، غرض نیفوس اور اشیلینی نے بوہونا کے بدین بہت سی کتابیں لکھیں، اور اٹلی کی تمام درس گاہوں میں یہ مباحث بڑے زور شور سے پھیل گئے،

بوہونا کا گروہ اسکندین، اور ابن رشد کا گروہ، رشدیین کے نام سے پکارا جاتا تھا چونکہ یہ تحریک مذہب کے خلاف تھی، اس لئے ۱۵۱۲ء میں ایک کانفرنس منعقد ہوئی

جس نے یہ قرار دیا کہ جو شخص بقائے روح کا منکر ہو، وہ مردود ہے، یہ بھی فیصلہ ہوا کہ جو لوگ ان خیالات کو پھیلاتے ہیں، ان پر فرد قرار دہ جرم قائم کی جائے، اور عدالت میں اُن کے اظہار لئے جائیں،

سولہویں صدی عیسوی میں چرچ نے علانیہ ابن رشد کی حمایت شروع کی، ہر طرف سے ابن رشد کی تصنیفات اور تراجم کی مانگ آنے لگی، لیکن چونکہ ابن رشد کی عظمت صرف اس حیثیت سے تھی کہ وہ فلسفہ ارسطو کا شراح ہے، اس لئے اب لوگوں کو ارسطو کی اصلی تصنیفات کی طرف توجہ ہوئی اور یہ خیال پیدا ہوا کہ ارسطو کے اصلی مسائل عربی، اور لاطینی قالب میں آتے آتے کچھ سے کچھ ہو جاتے ہو گئے، غرض اب اک نیا گروہ پیدا ہوا، اور اس کا نام بھی اسی صفت سے مشہور ہوا، یعنی فرقہ جدیدہ، ۱۱۰۰ء میں پروفیسر ٹامس نے پیڈوا کی یونیورسٹی میں ارسطو کی اصلی یونانی کتاب کو سامنے رکھ کر لکچر دیا، اور یہ واقعہ اس قدر عظیم الشان سمجھا گیا کہ شعرا نے اس تقریب میں نظمین لکھیں، اس جدید تحریک کا یہ نتیجہ ہوا کہ یا تو ابن رشد، ارسطو کا قائم مقام سمجھا جاتا تھا، یا اب وہ ارسطو کا حریف، مقابل خیال کیا جانے لگا، چنانچہ فرقہ جدیدہ اپنے آپ کو یونانی اور ابن رشد کے پیرو اپنے آپ کو رشدی کہتے تھے، یونانی تصنیفات کی مرجعیت نے ایک اور انقلاب یہ پیدا کیا کہ اب تک ارسطو کے فلسفہ کے سوا کسی اور فلسفہ کے نام سے بھی آشنا نہ تھے، لیکن اب ایک اور فرقہ پیدا ہوا، جو افلاطون کا پیرو تھا، پیڈوا، بندقیہ، اور اٹلی کے شمالی حصوں میں ارسطو کے اصلی فلسفہ کی تعلیم ہوتی تھی، اور فلاطون میں افلاطون کا فلسفہ پڑھایا جاتا تھا، غرض رفتہ رفتہ ابن رشد کے فلسفہ کا اثر بالکل جاتا رہا، سب سے آخری شخص جو ابن رشد کا پیرو تھا، اقصیٰ کریموسنی تھا، جس نے ۱۶۳۱ء میں وفات پائی،

ابن رشد اور نہ صرف ابن رشد، بلکہ عام طور پر یونانی ... اوقافیم فلسفہ کی اصلی بربادی
 بسکین کے ہاتھوں سے ہوئی، جس کی تصنیفات ۵۹۷ء میں شائع ہوئیں، فلسفہ قدیم کی
 بنیاد قیاسات اور مہومات پر تھی، بسکین نے اس طریقہ کو بالکل ہیچ قرار دیا اور علمی عمارت
 کی بنیاد مشاہدات و تجربات کی سطح پر قائم کی، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج انسان نے تمام
 عالم کائنات پر قبضہ کر لیا ہے اور قدرت کے جو مخفی اسرار باقی رہ گئے تھے، کوئی دم میں ان
 سے بھی پردہ اٹھا چاہتا ہے،

ابن رشد کی تصنیفات اور اجتہادات پر ہم کبھی آئندہ ریویو کریں گے،

اسے اس مضمون کے متعدد ٹکڑے الذودہ اور معارف کے حسب ذیل نمبروں میں شائع ہوئے تھے، اب
 ان کو مسلسل کر کے ایک مضمون بنایا گیا ہے،

(الذودہ جلد نمبر ۳، معارف جلد ۱۲، عدد ۱۲، الذودہ جلد ۱، نمبر ۷۰، الذودہ جلد ۳، نمبر ۶)

مجدد انِ اسلام

علامہ ابن تہیمہ عراقی

اسلام میں سینکڑوں، ہزاروں، بلکہ لاکھوں علما، فضلا، مجتہدین، ائمہ فہم، مدرّسین، ملک گزرے، لیکن مجدد یعنی رفاہ مرہبت کم پیدا ہوئے، ایک حدیث ہے کہ ہر صدی میں ایک مجدد پیدا ہوگا، اگر یہ مشتبہ حدیث مان لیجائے تو آج تک کم از کم تیرہ مجدد پیدا ہونے چاہئیں، لیکن اس حدیث کے صادق آنے کے لئے جن لوگوں کو مجددین کا لقب دیا گیا، ان میں سے اکثر معمولی درجہ کے لوگ ہیں، یہاں تک کہ علامہ سیوطی بھی اس منصب کے امیدوار ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ لوگوں نے مجدد کے لقب کا اندازہ نہیں کیا،

مجدد یا رفاہ مر کے لئے تین شرطیں ضروری ہیں،

- ۱۔ مذہب یا علم یا سیاست (پالیٹکس) میں کوئی مفید انقلاب پیدا کر دے،
 - ۲۔ جو خیال اس کے دل میں آیا ہو، کسی کی تقلید سے نہ آیا ہو، بلکہ اجتہاد ہو،
 - ۳۔ جہانی مصیبتیں اٹھائی ہوں، جان پر کھیلا ہو، سرفروشی کی ہو،
- یہ شرائط قدما میں بھی بہت کم پائے جاتے ہیں، اور ہمارے زمانہ میں تو رفاہ ہونے کے لیے صرت یورپ کی تقلید کافی ہے،

تیسری مشط، اگر ضروری قرار نہ دیجائے تو امام ابو حنیفہ، امام غزالی،
امام رازی، شاہ ولی اللہ صاحب اس دائرہ میں آسکتے ہیں لیکن جو شخص
رفارم کا اصلی مصداق ہو سکتا ہے، وہ علامہ ابن تیمیہ ہے، ہم اس بات سے
واقف ہیں کہ بہت سے امور میں، امام غزالی وغیرہ کو ابن تیمیہ پر ترجیح ہے لیکن
وہ امور مجددیت کے دائرے سے باہر ہیں، مجددیت کی اصلی خصوصیتیں جس قدر علما
کی ذات میں پائی جاتی ہیں، اس کی نظیر بہت کم مل سکتی ہے، اس لئے ہم اس عنوان
کے ذیل میں علامہ موصوف کے حالات، اور ان کی مجددیت کی خصوصیات
لکھنا چاہتے ہیں،

نام و نسب و ولادت،

احمد نام عرف ابن تیمیہ، تقی الدین لقب، سلسلہ نسب یہ ہے، احمد بن عبد الحکیم
بن عبد السلام بن عبد اللہ بن انصر بن محمد بن انصر بن علی بن عبد اللہ بن تیمیہ الحارثی،
دمشق کے علاقہ میں حران ایک مقام کا نام ہے، ان کے آبا و اجداد وہیں کے
رہنے والے تھے، ان کے دادا محمد بن خضر کی والدہ کا نام تیمیہ تھا، وہ نہایت قابل تھیں
اور وعظ کیا کرتی تھیں، علامہ موصوف انھیں کی طرف منسوب ہو کر، ابن تیمیہ کے نام

سے علامہ ابن تیمیہ کے حالات، اگرچہ اکثر کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن طبقات الخلفاء میں ابن رجب حنبلی نے
جو خود علامہ موصوف کے شاگرد کے شاگرد ہیں، ان کا حال زیادہ تفصیل سے لکھا ہے، ذیل ابن حکان اور طبقات
میں بھی مفید حالات ہیں، حافظ ابن حجر نے دررکامہ میں نہایت دلچسپ اور مفید حالات لکھے ہیں، لیکن
میرے پاس اس کتاب کا جو نسخہ تھا، نہایت غلط تھا، اس لیے اکثر جگہ اس سے فائدہ نہ اٹھا سکا،

سے مشہور ہیں، علامہ کے خاندان میں سات اٹھ پشت سے درس و تدریس کا مشغلہ چلا آتا تھا، اور سب لوگ علم و فن میں ممتاز گزرے، علامہ کے والد عبدالحلیم بہت بڑے عالم تھے، فن حدیث میں ان کو کمال حاصل تھا،

علامہ موصوف دو شنبہ کے دن ۱۰ ربیع الاول ۱۲۶۱ھ میں بہ مقام حران پیدا ہوئے، یہ وہ زمانہ ہے کہ تاتاری، بغداد کو غارت کر کے شام کی طرف پھیل رہے تھے، اور جہر جاتے تھے، ملک کے ملک برباد کرتے جاتے تھے، علامہ کے والد اسی پریشانی میں رات کو چھپ کر تمام خاندان کے ساتھ حران سے نکلے، الگ الگ سواری کا بندوبست نہ تھا، سب کے سب ایک گاڑی میں بیٹھے، کتابیں بھی اسی گاڑی میں رکھ لیں، تاتاری بھی تعاقب میں تھے، لیکن خدا نے بچالیا اور گرتے پڑتے دمشق پہنچ گئے، یہ ۶۶ھ کا واقعہ ہے، اس وقت علامہ کی عمر ۶ برس کی تھی، علامہ نے والد کے اشارہ سے دمشق میں علم کی تحصیل شروع کی، دس برس کی عمر میں ہونے پائی تھی کہ نحو صرف، ادب وغیرہ سے فراغت حاصل کی، ۱۱ برس کی عمر تک پہنچتے پہنچتے فتوے دینے کے قابل ہو گئے، تصنیف و تالیف بھی اسی عمر میں شروع ہو گئی، ۲۱ برس کی عمر میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا، وہ متحدہ مدارس میں مدرس تھے، ان کے بعد ان تمام مدرسوں میں باپ کا عہدہ ان کو ملا،

علامہ موصوف نے جن اساتذہ سے علوم کی تحصیل کی، ان کی تعداد ۲۰۰ تک پہنچتی ہے، جن میں مشاہیر کے یہ نام ہیں، ابن ابی الیسر، کمال بن عبد شمس الدین حنبلی، قاضی شمس الدین بن عطار الحنفی، شیخ جمال الدین بن صیرفی، مجد الدین بن عساکر، نجیب مقداد، ابن ابی انجر، ابن علان، ابو بکر ہروی، کمال عبدالرحیم، فخر الدین بن البخاری، ابن شیبان

شرف بن القواس،

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اُن کے اساتذہ میں زنیب بھی ہیں جو ایک فضل خاتون تھیں، ۱۱۳۹ھ میں دارالحدیث سکر میں جو خاص فن حدیث کا درس گاہ تھا، پہلا درس دیا، اس درس میں بڑے بڑے علماء اور فضلا، استفادہ کی غرض سے شریک ہوئے، چنانچہ قاضی القضاۃ بہاء الدین، شیخ تاج الدین فزاری، زین الدین بن مرہ، شیخ زین الدین ابن منجاہک شریک تھے، علامہ نے صرف بسم اللہ کے متعلق اس قدر نکات اور دقائق بیان کئے کہ لوگ حیرت زدہ رہ گئے، تاج الدین فزاری نے یہ تقریر حرف بحرف قلمبند کی، اسی زمانہ میں جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کے بعد قرآن مجید کی تفسیر پڑھنا سے یہ ترتیب درس دینا شروع کیا، یہ درس اس قدر مفصل اور بیضا ہوتا تھا کہ سورہ نوح کی تفسیر کئی برس میں تمام ہوئی،

ان کے علم و فضل کا شہرہ اس قدر عام ہوتا جاتا تھا کہ ۱۱۶۹ھ سے پہلے یعنی جب ان کی عمر ۳۰ برس کو بھی نہ پہنچی تھی، قاضی القضاۃ کا عہدہ پیش کیا گیا، لیکن انھوں نے انکار کر دیا، ۱۱۹۱ھ میں حج کو گئے اور جب واپس آئے تو تمام ملک میں اُن کے فضل و کمال کا کچھ چمکا تھا، لیکن اس جن قبول کے ساتھ مخالفت کا سامان بھی جمع ہوتا جاتا تھا، اسلامی فرقوں میں سے اشعری اور حنبلی آپس میں حریف متقابل تھے،

امام رازی نے اشاعرہ کے مذہب کو اس قدر مدلل اور روشن کر دیا تھا کہ حنبلی مذہب کو کچھ چمکا تھا، علامہ ابن تیمیہ حنبلی تھے، اور اُن کے نزدیک حنبلیوں ہی کی رائے صحیح تھی اس لئے انھوں نے دلیری سے ان خیالات کا اظہار کیا، ۱۱۹۸ھ میں ایک استفتاء اُن کے

سلب طہات الخباہہ ابن رجب، ۱۱۹۸ھ فوات الوفيات،

پاس اس کے متعلق آیا، انھوں نے دو تین گھنٹہ میں اس کا لمبا چوڑا جواب لکھا جو جمویہ کے نام سے مشہور ہے، اس میں نہایت تفصیل سے شعریوں کی غلطی ثابت کی، یہ پہلا دن تھا کہ اُن کی عداوت اور مخالفت کی صدا بلند ہوئی، فقہانے اُن سے جا کر بحث کی، لیکن قاضی امام الدین قزوینی ان کے طرفدار ہو گئے، اور کہا کہ جو شخص علامہ کے مخالف، کوئی بات کہیگا، میں اس کو سزا دوں گا، شورش یہاں تک بڑھی کہ قاضی حنفی نے منادی کرادی کہ اپنی ہمہ فتویٰ نہ دینے پائیں، لیکن حکام میں سے ایک صاحب اثر نے علامہ کی طرفداری کی اور وہ فتنہ فرو ہو گیا،

۵۷۰ھ میں یہ فتنہ پھر بڑے زور شور سے اٹھا، یہاں تک کہ شاہی حکم آیا کہ نائب سلطنت افرم، علما و فضلا کے مجمع میں، علامہ کا اظہار لین، غرض ۵۷۰ھ کو تمام قضاة اور علما، ایوان شاہی میں جمع ہوئے، اور علامہ کو بلوا بھیجا، وہ اپنی تصنیف، عقیدہ واسطیہ بات میں نے کر آئے، اور اس کو پڑھ کر سنایا، تین جلیسون میں پوری کتاب ختم ہوئی، پھر ۲ صفر ۵۷۰ھ کو مناظرہ کی مجلس منعقد ہوئی، اور علامہ صفی الدین ہندی، افسر مناظرہ مقرر ہوئے، پھر کسی وجہ سے ان کے بجائے کمال زملکانی جو مشہور محدث تھے، اس خدمت پر مامور ہوئے، بالآخر سب نے تسلیم کیا کہ علامہ کے عقائد، اہلسنت کے عقائد ہیں، چند روز کے بعد شاہی فرمان آیا کہ علامہ پر جو الزام لگائے گئے تھے، غلط تھے، حافظ ابن حجر نے درکامنہ میں لکھا ہے کہ علامہ نے اقرار کیا کہ میرے عقائد امام شافعی کے عقائد ہیں،

۱۲۔ رجب ۵۷۰ھ کو علامہ مزی نے بخاری کی کتاب افعال العباد کا درس جامع مسجد میں دیا، اس پر بعض شافعیوں کو خیال ہوا کہ اس کا روئے سخن ہماری طرف ہے،

۱۔ درکامنہ حالات ابن تیمیہ کے طبقات النجاشیہ ابن رجب،

چنانچہ قاضی شافعی سے جا کر شکایت کی، قاضی نے اٹل، اسی کو قید کر دیا، علامہ ابن تیمیہ کو خبر ہوئی تو خود گئے اور بزور اس کو قید خانے سے چھڑا لائے، قاضی یہ سن کر قلعہ میں گئے کہ نائب السلطنت سے اس کی شکایت کریں، اتفاق سے علامہ بھی وہیں موجود تھے، رو در رو گفتگو ہوئی اور سخت کلامی تک نوبت پہنچی، بالآخر نائب السلطنت نے رفع فساد کیلئے منادی کرادی کہ جو شخص ان عقائد کا اظہار کریگا، اس کو سزا دی جائیگی۔

چند روز کے بعد یہ فتنہ پھر اٹھا، امراء دربار میں سے سیرس چائنگیر حکومت کا دایان ہات تھا، اور وہ شیخ نصر بنی کا نہایت معتقد تھا، شیخ نصر علامہ ابن تیمیہ اور ان کے عقائد کے سخت مخالف تھے، یہاں تک کہ بعض لوگوں کو اس جرم پر قتل کر چکے تھے، انھوں نے سیرس کو آمادہ کیا کہ علامہ دمشق سے قاہرہ میں طلب کئے جائیں، چنانچہ ۲۱ رمضان ۷۵۵ء کو علامہ ڈاک میں بیٹھ کر دمشق سے قاہرہ میں آئے، اور اس کے دوسرے دن قلعہ میں با عام ہوا، قاضی ابن مخلوق مالکی، حکم ہو کر بیٹھے، ایک شخص جبکا نام ابن عدلان تھا، اس نے اظہار دیا کہ ابن تیمیہ اس بات کے قائل ہیں کہ خدا، حرف اور الفاظ کے ذریعہ سے بولتا ہے اور اس کی طرف انگلیوں سے اشارہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے قاضی ابن مخلوق کی طرف دیکھا کہ کیا ایسا شخص قتل کا مستحق نہیں ہو؟ قاضی صاحب نے علامہ کی طرف خطاب کیا، علامہ نے خطبہ (پکچر) کے طریقہ پر جواب دینا چاہا، اس لئے پہلے حمد و ثنا شروع کی، قاضی نے کہا جلد جواب دو، علامہ بولے کہ کیا حمد و ثنا نہ کروں، قاضی نے کہا اچھا وہ بھی ہو چکی، اب تو جواب دو، علامہ چپ ہو رہے، جب زیادہ اصرار ہوا تو انھوں نے کہا کہ کون ہے، لوگوں نے قاضی صاحب کی طرف

لے یہ واقعات صرف دررکامنہ میں ہیں،

اشارہ کیا، چونکہ وہ اشعری تھے، علامہ نے کہا یہ خود فریق مقدمہ میں حکم کیونکر ہو سکتے ہیں، اس پر لوگ برہم ہوئے اور علامہ کو مجلس سے اٹھا دیا، علامہ کے بھائی شیخ شرف الدین بھی اس معرکہ میں موجود تھے، وہ بھی علامہ کے ساتھ اُٹھے اور ان کے منہ سے بددعا کی علامہ نے روکا اور کہا کہ یون کہو اللھم اللھم۔

غرض قاضی مالکی کے حکم سے علامہ قلعہ کے قید خانہ میں بھیجے گئے، لیکن جب قاضی صاحب کو معلوم ہوا کہ یہاں کسی کی روک ٹوک نہیں، لوگ علامہ سے بے تکلف ملتے جلتے ہیں، تو انھوں نے کہا کہ ابن تیمیہ کا کفر ثابت ہو چکا ہے، اس لئے فرض تو یہی تھا کہ وہ قتل کر دیئے جاتے، لیکن کم از کم قید خانے کی سختی تو ضرور ہے، غرض عید کے دن قلعہ سے منتقل ہو کر حبسِ یوسف میں جو نہایت تنگ و تاریک قید خانہ ہے، قید کئے گئے، اسی زمانہ میں ایک شاہی فرمان نافذ ہوا کہ جو شخص ابن تیمیہ کا ہم خیال ہوگا قتل کر دیا جائے گا، یہ فرمان ابن شہاب محمود نے جامع مسجد میں جا کر پڑھا، جنہیں فرقہ کے لوگ ہر جگہ سے گرفتار ہو کر آئے اور ان سے یہ اقرار لیا گیا کہ وہ شافعی العقیدہ ہیں، قاہرہ میں جنہوں کو طرح طرح کی سزائیں دی گئیں کہ وہ ابن تیمیہ کے عقیدہ سے باز آئیں۔

عجیب بات یہ ہے کہ اس عام آشوب میں علامہ کی جس نے حمایت کی وہ شمس الدین ابن الحویری تھے، جو مذہباً حنفی تھے، انھوں نے ایک خط لکھا جس میں یہ عبارت لکھی کہ تین سو برس سے ابن تیمیہ کا کوئی ہمسرہ نہیں پیدا ہوا، اس جرم میں شمس الدین کی معزولی کی کوشش کی گئی، چنانچہ وہ اگلے سال معزول کر دیے گئے،

اتفاق یہ کہ سالار جو سلطان ناصر کا دست و بازو تھا، علامہ کی حمایت پر آمادہ ہوا

اس نے تینوں مذہب کے فقہاء کو جمع کیا اور خواہش کی کہ علامہ قید سے رہا کر دیئے جائیں سب نے بالاتفاق فیصلہ کیا کہ اگر وہ چند شرطیں قبول کریں، اور بعض عقائد سے باز آئیں تو البتہ ان کی رہائی ہو سکتی ہے، چنانچہ ان شرطوں کے قبول کرنے کے لیے علامہ طلب کئے گئے، لیکن وہ نہ آئے، بار بار ان کو پیغام بھیجا گیا، لیکن ان کو خیال کی آزادی کے مقابلہ میں اپنا قید ہونا گوارا تھا،

اس زمانہ کے واقعات کے متعلق ایک تحریر خود علامہ کی ہماری نظر سے گزری ہے، اس کا نام مناظرہ مصریہ ہے، اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ سنہ ۱۲۶۷ھ میں دو شاہی عہدہ دار میرے پاس آئے کہ چل کر علما کے سامنے اپنے عقائد کا ثبوت بیان کیجئے میں نے کہا سال بھر سے تم لوگ میرے خلاف لوگوں کے بیان سنتے رہے، اور کبھی مجھ کو جواب کا موقع نہیں دیا، اب ایک دفعہ تمہارا بیان بھی سن لو پھر مجمع عام میں گفتگو ہوگی، دونوں عہدہ دار واپس گئے، اور یہ پیغام لائے کہ آپ کو مجبوراً چلنا ہوگا میں نے انکار کیا، وہ لوگ واپس گئے اور پھر یہ پیغام لائے کہ فلان فلان عقیدوں سے باز آؤ، میں نے اس کے جواب میں یہ رسالہ لکھا،

لطیفہ، جن دنوں علامہ قید میں تھے، باہر کے ایک رئیس نے علامہ کی صورت کا ایک آدمی دیکھا، تعجب ہو کر پوچھا کہ آپ کون ہیں، اس نے کہا اپنی تسمیہ، رئیس کو نہایت تعجب ہوا، اس نے ماروین کے رئیس کو اس واقعہ کی اطلاع دی، رئیس ماروین نے بادشاہ مصر کو لکھا، لوگوں کو نہایت حیرت ہوئی، علامہ نے اس واقعہ کو ایک ضمنی موقع پر رسالہ الفرقان میں لکھا ہے، اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ غالباً جتنا

لیکن حقیقت یہ ہے کہ علامہ کی عظمت و شان نے اس رئیس کے دل میں ایک خیالی صورت پیدا کی جو مجسم ہو کر نظر آئی جن کا خیال علامہ کی وہم پرستی ہے (جن کے وجود سے انکار نہیں لیکن جن یوں صورت بدل کر لوگوں کے پاس آیا جانا نہیں کرتے) غرض ڈیڑھ برس تک علامہ قید خانہ میں رہے، ان کے بھائی بھی ساتھ تھے معہو تھا کہ قیدیوں کو کھانا پکڑا، حکومت کی طرف سے ملتا تھا، لیکن علامہ نے عطیہ سلطانی سے بالکل انکار کیا اور فقر و فاقہ سے بسر کی!

ربیع الاول ۱۲۸۵ء میں مہتاب بن حبیبی جو عرب کا مشہور رئیس تھا مصر میں آیا، او خود قید خانہ جا کر علامہ کو چھڑا لایا، اس کے بعد متعدد جلسے منعقد کئے اور تمام علماء و فضلا کو جمع کیا، جس میں علامہ نے مسائل متنازع فیہ پر گفتگو کی، صاحب طبقات نے علامہ فیہی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ علامہ نے قتل کے ڈر سے بعض مسائل میں اتفاق کیا، لیکن حقائق و حیات نے جو علامہ کا شاگرد ہے لکھا ہے کہ علامہ نے حرفیوں کو زور و استدلال سے مغلوب کر لیا، بہر حال علامہ قید خانہ سے نکل کر، درس و تدریس میں مشغول ہوئے اور چند روز کے لیے ان کو اطمینان نصیب ہوا،

سلسلہ سخن کے اتصال سے ہم بہت دور نکل آئے، اور بیچ کے اہم واقعات جن میں علامہ نے ملکی معاملات انجام دیئے چھوٹ گئے، علامہ موصوف عام علیا کی طرح اپنا فرض، صرف نماز روزہ ادا کرنا نہیں سمجھتے تھے، بلکہ ان کے نزدیک، اہمات سیاست میں دخل دینا بھی علماء کے فرائض میں داخل تھا، ۱۲۸۵ء میں جب ان کی عمر ۱۸-۱۹ برس کی تھی، اعزاز خان بن ہلاکو خان نے شام پر حملہ کیا، سلطان ناصر (بادشاہ مصر) اس کے

مقابلہ کو نکلا، لیکن بڑے معرکہ کے بعد شکست کھائی، غازی خان نے آگے بڑھ کر محض
 پر قبضہ کر لیا، اس کی آمد آمد کی خبر سنکر دمشق میں اس قدر برہمی پھیلی کہ عام غارت گری
 شروع ہو گئی، علامہ ابن تیمیہ یہ حالت دیکھ کر خود غازی خان کے پاس گئے اور اس سے
 امن کا فرمان لے کر آئے، عام لوگ تو یہ سنکر مطمئن ہو گئے، لیکن اہل فوج نے نہ مانا
 اور شہر کو لوٹنا شروع کر دیا، علامہ ابن تیمیہ نے شیخ اشیرخ نظام الدین محمود کو لے کر شہر کا
 بندوبست اور امن وامان قائم کیا، پھر غازی خان سے جا کر ملاقات کی، اسکے بعد تاری فوجین ^{المقتدین}
 و غیر پڑھیں اور ہزاروں آدمی گرفتار کر لیے، علامہ سرائر لشکر کے پاس گئے اور بہت قیدیوں کو جا کر پھرتے
 ۶۹۹ھ میں غازی خان نے بڑے زور شور سے شام کے حملہ کی تیاری کی،
 قتلوشاہ اور تولا سے جو اس کے سپہ سالار تھے، فوجین لے کر آگے بڑھے، یہ خبر سنکر
 علامہ ابن تیمیہ نے جا کر ان سے گفتگو کی، اور ان کو اس ارادہ سے روکا، ساتھ ہی جہا
 کا سامان کیا، اور ہر قسم کی تیاریاں شروع کیں، اس وقت تو یہ فتنہ فرو ہو گیا، لیکن سال
 بھر کے بعد تماریون کا سیلاب امنڈا، اور ہر طرف تاری فوجین پھیل گئیں، علامہ ڈاک
 میں بیٹھ کر مصر پہنچے، اور اعیان سلطنت سے مل کر، ان کو جہاد کی ترغیب دی، تمام شہر
 ان سے ملنے کے لئے آیا، یہاں تک کہ علامہ تقی الدین بن دقیق العید، جو امام المحدثین
 قاضی القضاۃ تھے، وہ بھی تشریف لائے، مصر کے لوگوں کو آمادہ کر کے، علامہ دمشق کو
 واپس گئے، اور جہاد کی تیاریاں کیں۔

۷۰۰ھ میں تماریون نے پھر نہایت سروسامان سے شام پر چڑھائی کی، قتلوشاہ
 اور چوپان جو سردار فوج تھے، نوے ہزار فوج لے کر بڑھے، اس وقت شام سلطان

سے یہ تمام واقعات تاریخ ابن خلدون میں مذکور ہیں، جلد ۵ ذکر سلطنت اتراک مصر لے فوت الوفيات،

ناصر کے قبضہ میں تھا، اس کو خبر ہوئی تو نہایت گھبرایا، ارکانِ دربار نے بھی ہمت ہار دی علامہ ابن تیمیہ یہ حالات سنکر ڈاک میں شام سے مصر پہنچے، اور بادشاہ سے مل کر نہایت سیب کی سے اس کو غیرت دلائی، اور کہا کہ اگر تم اسلام کی حمایت نہ کرو گے تو خدا کسی اور کو بھیجے گا، جو اس فرض کو انجام دے گا، اس کے بعد علامہ نے قرآن مجید کی یہ آیتیں پڑھیں،
وان تنولوا لیتبدل قومًا غیرکم اگر تم پیٹھ دکھاؤ گے، تو خدا تمہارے بدلے اور قوم
تکلیف کو نوا امتثال کرو بھیجے گا، اور وہ تمہاری طرح (بزدل) نہ ہونگے
علامہ نے جس دلیری اور بیباکی سے بادشاہ سے گفتگو کی، تمام لوگوں کو حیرت ہوئی
امام تقی الدین بن دقیق الیعدہ کو بھی ان کی جرأت اور لطیف استنباط پر حیرت ہوئی،
علامہ کو اس سفارت میں پوری کامیابی حاصل ہوئی، سلطان ناصر شام کی طرف
بڑھا اور مرج الصفر میں جس کا دوسرا نام نقیب ہے، دونوں فوجیں معرکہ آرا ہوئیں، پڑے
زور کارن پڑا، بالآخر تاتاریوں کی تمام فوجیں برباد ہو گئیں، ابن تیمیہ اس معرکہ میں علامہ
کے بجائے ایک بہادر سپاہی نظر آتے تھے،
غازان خان اور امراے تاتار کی سفارتوں میں علامہ نے جس آزادی اور دلیری
سے سفارت کی خدمت انجام دی اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ ایک دفعہ جب وہ
سپہ سالار قتل خان کے پاس ایک شخص کی داد رسی کے لئے گئے، تو قتل خان نے
استغزار کے طور پر کہا کہ آپ نے کیوں تکلیف کی، آپ نے بلا بھیجا ہوتا، میں خود حاضر ہوتا،
علامہ نے کہا نہیں حضرت موسیٰ فرعون کے پاس جاتے تھے، فرعون حضرت موسیٰؑ کے
پاس نہیں آتا تھا،

لے ابن علدن، اور طبقات النصاب، لے فوات الوفيات،

علامہ موصوف نے شیخ فی الدین اکبر وغیرہ کے متعلق متعدد رسالوں میں لکھا تھا کہ وہ وحدت وجود کے قائل ہیں یعنی خدا اور مخلوقات سب ایک ہیں اور یہ مذہب اسلام کی تعلیم کے خلاف ہے اس پر صوفیوں کے گروہ نے حاکم شافعی سے جا کر شکایت کی اس کے فیصلہ کے لیے ایک مجلس منعقد ہوئی علامہ پر جو الزامات لگائے گئے تھے وہ غلط ثابت ہوئے لیکن علامہ نے یہ تسلیم کیا کہ میں رسول اللہ سے استغاثہ کرنے کو ناجائز سمجھتا ہوں اس پر لوگوں میں اختلافِ رائے پیدا ہوا بعض کہتے تھے کہ اس میں کیا ہرج ہجاء لیکن حاکم بن حاتم نے کہا کہ یہ خلافِ ادب ہے فیصلہ یہ ہوا کہ مقدمہ قاضی کے پاس بھیجا جائے وہ احکامِ شریعت کے موافق فیصلہ کر دیں آخر سلطنت کی طرف سے یہ حکم صادر ہوا کہ علامہ کے سامنے دو باتیں پیش کی جائیں یا تو چند شرائط کے ساتھ چھوڑ دیئے جائیں یا اگر شرائط کے قبول کرنے سے انکار ہو تو قید خانہ گوارا کریں

علامہ نے قید خانہ قبول کیا لیکن ان کے اجاب نے جو دمشق سے ان کے ساتھ آئے تھے اپنی طرف سے ذمہ داری کی کہ علامہ کو وہ شرطیں منظور رہیں اس بنا پر دمشق جانے کی اجازت ملی اور علامہ ڈاک میں روانہ ہوئے لیکن دوسرے دن پھر اس آنا پڑا اور امر اور قضا نے پھر ایک مجمع کیا مختلف لوگ مختلف رائے دیتے تھے بعض نے قید کی رائے دی قاضی مالکی نے کہا ان پر کوئی جرم ثابت نہیں ہے نور الدین زواوی سے لوگوں نے پوچھا تو متحیر ہوئے کہ کیا جواب دیں علامہ نے دیکھا کہ ان کی وجہ سے لوگوں میں اختلافِ آراء ہوتا ہے بولے کہ میں خود قید خانہ میں جاتا ہوں زواویا نے کہا اگر قید خانہ میں بھیجے جائیں تو وہاں ان کی شان کے مناسب ان سے برتاؤ کیا جائے لیکن ادروں نے کہا یہ نہیں ہو سکتا سلطنت اس کو منظور نہیں کر سکتی قید خانہ

مین عام قیدیوں کی طرح رہنا ہوگا، غرض قید خانہ میں بھیجے گئے لیکن احترام قائم رہا، خدمت کو ان کے ساتھ رہنے کی اجازت دی گئی، ہر شخص ان کے پاس آنے جانے کا مجاز تھا، چنانچہ مشعل مشعل فتوے لے کر لوگ آتے تھے، اور علامہ ان کے جواب لکھتے تھے، اکثر لوگ برکت کی غرض سے ملنے جاتے تھے، خاص ان کے یارانِ صحبت کو بھی آزادی حاصل تھی بے تکلف اُن سے مل سکتے تھے۔ سلطان مظفر کی چند روزہ سلطنت میں قاہرہ سے اسکندریہ بھیج دیئے گئے، اور ایک وسیع خوش منظر برج میں نظر بند کئے گئے، لیکن یہاں بھی ہر طرح کی آزادی حاصل تھی نہانے کے لیے حمام میں بھی جاسکتے تھے، جب دوبارہ سلطان ناصر کو غلبہ حاصل ہوا اور سلطان مظفر قتل کر دیا گیا تو سلطان نے حکم دیا کہ علامہ نہایت عزت و احترام کے ساتھ قاہرہ میں بلائے جائیں چنانچہ ۶۰۹ھ میں علامہ نہایت احترام کے ساتھ قاہرہ میں آئے سلطان نے دربار میں بلایا، اور جب وہ آئے تو کھڑے ہو کر تعظیم دی،

سلطان نے مجمع عام میں علامہ کی نہایت تعریف کی، جس سے غرض یہ تھی کہ لوگ ان کی مخالفت سے باز آئیں، سلطان نے یہ بھی ارادہ کیا کہ علامہ کے مخالفین کو سزا دلائے، چنانچہ خود علامہ سے مشورہ کیا، لیکن انھوں نے باز رکھا، ابنِ مخلوق جو علامہ کے قتل کے درپے تھے، اس موقع پر موجود تھے، علامہ نے ان سے بھی درگزر کیا، چنانچہ وہ کہا کرتے تھے کہ میں نے ابنِ تیمیہ جیسا جو انہیں دیکھا، میں نے ان کے قتل کی کوشش کی، لیکن جب مجھ پر ان کو قابو ملا تو معاف کر دیا،

لے طبقات ابن جب اللہ «رکان میں لکھا جو کہ قاضی زین بن مخلوق نے انکو نائب السلطنت سے لیکر اسکندریہ کے قید خانہ میں بھجوا دیا تھا کہ کوئی ان سے ملنے نہ پائے، لیکن لطف یہ کہ جب قاضی صاحب نے یہ حکم بھجوا دیا تھا تو مرض الموت میں گرفتار تھے، جن خاتمہ بغیر اس کے کیونکر ہو سکتا تھا، لے طبقات،

مہینہ بھر کے بعد سلطان نے پھر علامہ کو طلب کیا، اور ان سے ملاقات کی، سلطان کے حسن عقیدت کی وجہ سے علامہ کا استنانہ مرجع عام بن گیا، امراء، اہل فوج، درباری سب آتے تھے اور نہایت عزت و احترام سے ملتے تھے، لیکن بعضوں کو اس قدر عناد تھا کہ اس حالت میں بھی شرارت سے باز نہ آتے تھے، ان میں ایک بزرگ فقیہ کبریٰ تھے، انھوں نے ایک دن علامہ کو اکیلا پا کر گریبان پکڑ لیا، اور کہا کہ عدالت میں چلو، مجھ کو تم پر استغاثہ کرنا ہے، زیادہ شور و غل ہوا تو ادھر ادھر سے لوگ جمع ہو گئے، فقیہ صاحب بھاگ نکلے، اتفاق یہ کہ ایک مدت کے بعد کسی بات پر سلطان ان سے ناراض ہوا، اور حکم دیا کہ ان کی زبان کٹوا دی جائے، علامہ کو خبر ہوئی تو سلطان سے سفارش کی اور اتنی بات پر معاملہ ٹل گیا کہ وہ فتوے نہ دینے پائیں،

۱۲ھ میں سلطان تاتاریوں کے مقابلہ کے لئے شام کو روانہ ہوا، علامہ بھی چہا کی غرض سے ساتھ ہوئے اور عسقلان تک ساتھ ساتھ آئے، یہاں سے بیت المقدس کی زیارت کے لئے گئے، زیارت سے فارغ ہو کر سات برس کے بعد دمشق میں آئے، ان کے بھائی اور اکثر شاگرد بھی ساتھ تھے، شہر کے لوگوں کو خبر ہوئی تو تمام شہر امنڈ آیا، بڑی دھوم دھام سے شہر میں داخل ہوئے، اور جن مدارس میں درس دیتے تھے، وہاں درس دینا شروع کیا،

۱۸ھ میں علامہ نے حلف طلاق کے متعلق جمہور فقہاء کے مخالف رائے ظاہر کی، اس پر پھر ہنگامہ برپا ہوا، یہاں تک کہ لوگوں نے حکام سے شکایت کی، اور امن امان قائم رہنے کی غرض سے بادشاہی فرمان صادر ہوا کہ علامہ فتویٰ نہ دینے پائیں، شہر میں

لے درکار منہ میں حافظ ابن حجر نے اس کو ۱۹ھ کا واقعہ بتایا ہے،

اس کی عام منادی کرا دی گئی، لیکن علامہ نے کہا کہ حق کا چھپانا، جائز نہیں، چنانچہ وہ عام طور پر فتویٰ دیتے رہے، بالآخر سلطان کے حکم سے قید کئے گئے، اور قلعہ میں بھیج دیئے گئے، ۵ مہینے کے بعد ۱۲۱۷ھ میں رہائی ملی، اور بدستور پڑھنے پڑھانے میں مشغول ہوئے،

لیکن جو عام ناراضی پھیل چکی تھی، اس کی آگ رہ رہ کر سلگتی اور بجھکتی تھی، میں برس پہلے علامہ نے ایک فتویٰ لکھا کہ صرف زیارت کے ارادہ سے مدینہ منورہ کا سفر کرنا شرعاً ثابت نہیں، یہ فتویٰ ایک قلعہ خواہیدہ تھا، جس کو موقع پا کر لوگوں نے جگایا، اور تمام شہرین آگ سی لگ گئی، اٹھارہ بڑے بڑے فقہا نے علامہ کے کفر کا فتویٰ دیا، جن کے سرگروہ قاضی احتاجی مالکی تھے، چاروں مذہب یعنی حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی فقہا سے فتویٰ لیا گیا، سب نے بالاتفاق علامہ کی قید کا فتویٰ دیا، چنانچہ شعبان ۱۲۱۷ھ میں شاہی فرمان کی رو سے وہ دمشق کے قلعہ میں قید کر دیئے گئے، ان کے بھائی شرف الدین پر اگرچہ حرم نہ تھا، لیکن ان کی غیرت نے گوارا نہ کیا کہ بھائی کو تنہا چھوڑ دیں، اپنی خوشی سے قید خانے میں گئے، ۴۱ رجادی الاولیٰ کو قید خانہ ہی میں انکا انتقال ہو گیا، ان کے جنازہ کی نشت قلعہ سے باہر پڑھی گئی، لیکن علامہ کو شرکت کا موقع نہ دیا گیا، مجبوراً علامہ نے قید ہی کی حالت میں قلعہ کے اندر نماز ادا کی، چونکہ تکبیر کی آواز اندر تک آتی تھی، اس لئے نماز کے ارکان میں فرق نہ آیا، لیکن بھائی کا بھائی کے جنازہ میں نہ شریک ہو سکے، پر سب کورٹ ہوئی، اور لوگ بہت رونے لگے،

قید کی حالت میں بھی علامہ کا پاس ادب ملحوظ رکھا گیا، ان کے رہنے کو بہت اچھا کمرہ دیا گیا، کمرہ ہی میں پانی کا انتظام بھی تھا، خدمت کے لئے ایک وفادار موجود تھا،

لے طبقات - لے طبقات ذکر عبداللہ بن عبدالحکم شرف الدین؟

علامہ نے یہاں نہایت اطمینان سے تصنیف و تالیف شروع کی، قرآن مجید کے حقائق پر بہت کچھ لکھا، کہا کرتے تھے کہ مجھ کو یہاں جو نکات اور حقائق خدا نے افشاء کئے کہی نہیں کئے تھے، افسوس ہے کہ قرآن کے سوا میں نے اپنی زندگی اور تصنیفات میں کیوں صرف کی، جس مسئلہ پر علامہ کو سزا ملی تھی، اس کے متعلق علامہ نے نہایت مفصل مضامین لکھے، احباب اور اہل قومی کو خطوط اور فتوے بھی لکھتے رہتے تھے، یہ تحریریں ملک میں پھیل گئیں تو رفع فساد کے لئے حکم دیا گیا کہ علامہ کے پاس قلم دوات وغیرہ کوئی چیز نہ رہنے پائے، اسکے بعد علامہ نے جو سب سے اخیر تحریریں لکھی وہ چند سطرین تھیں، جنکا مضمون یہ تھا کہ مجھ کو اگر اصلی سزا دی گئی تو وہ صرف یہی ہے، یہ سطرین علامہ نے کوئلے سے لکھی تھیں،

اب علامہ ہمہ تن ذکر و عبادت، تلاوت قرآن، مجاہدہ اور ریاضت میں مشغول ہوئے، بالآخر بیمار ہوئے اور بیس دن بیمار رہ کر دو شنبہ کی رات ذوقعدہ ۱۳۳۵ھ میں وہ آفتاب علم دنیا کی افق سے چھپ گیا، اور تمام عالم میں تاریکی چھا گئی،

رفتم و از رفتن من عالمے تاریک شد من مگر شمع چورفتم، بزم برہم ساختم علامہ کی زندگی تک تو زمین اور آسمان ان کے دشمن تھے، لیکن جب ان کے مرنے کی خبر پھیلی تو تمام ملک پر سناٹا چھا گیا، مؤذن نے جامع مسجد کے مینار پر چڑھ کر اعلان دیا، پولس والوں نے ہرجون سے مناوی کی، دفعہ تمام دکانیں بند ہو گئیں، نائب الحکومت کے پاس جا کر لوگوں نے تعزیت کی رسم ادا کی، ائمہ محدثین امام فرسی وغیرہ نے غسل دیا، قلعہ میں کثرت کی وجہ سے تل دھرنے کی جگہ نہیں رہی، قلعہ سے لے کر جامع مسجد تک آدمیوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی، شہر کا شہر امنڈ آیا، جامع مسجد سے قلعہ تک ٹھٹ لگ گیا، جنازہ جامع مسجد میں لا کر رکھا گیا، ہجوم اور کشمکش سے بچانے کے لئے ہر طرف فوجیں متعین ہو گئیں، سب سے پہلے

قلعہ میں شیخ محمد تمام کی امامت سے جنازہ کی نماز پڑھی گئی، پھر جامع دمشق میں نماز ہوئی، جب جنازہ چلا تو یہ کثرت تھی کہ کھوے سے کھوا پھلتا تھا، لوگ دور سے رومال عمامے، چادر پھینکتے تھے کہ جنازہ سے چھو جائیں تو ان کو تبرک بنائیں،

جنازہ سرون پر چلتا تھا، اور آگے بڑھ کر کشمکش سے پیچھے ہٹ ہٹ جاتا تھا، ہر چند پہلے سے کچھ اطلاع نہ تھی، فقہاء اور مفتیوں نے شہر کو علامہ کا دشمن بنا دیا تھا، تاہم ڈھائی لاکھ آدمی جنازہ کے ساتھ تھے جن میں پندرہ ہزار عورتیں تھیں، راستہ میں لوگ زار زار روتے جاتے تھے، پرودہ نشین عورتیں بالافانوں اور کوٹھنوں پر جنازہ کی طرف منہ کر کے فوض کرتی تھیں، نماز میں صف قائم نہ رہ سکی، صف سے صف اس طرح پیوستہ تھی کہ بیٹھنا تاک نامکن تھا، اسی حالت میں ایک شخص نے پکارا کہ اہل سنت کا جنازہ یوں اٹھتا ہے، اس پر مجمع کا مجمع چیخ اٹھا اور تمام فضا گونج گئی، علامہ کے بھائی زین الدین نے نماز پڑھائی اور مقبرہ صوفیہ میں اپنے بھائی شرف الدین کے پہلو میں دفن ہوئے،

اس وقت ریل اور جہاز نہ تھے لیکن تمام دنیا سے اسلام میں یہ خبر پھیل گئی اور ہر جگہ غائبانہ نماز میں پڑھی گئیں، مسافروں نے بیان کیا کہ حسین میں ان کے جنازہ کی نماز پڑھی گئی اور منادی یہ پکارتا تھا کہ (الصلوة علی توجان القرآن) (ترجمہ قرآن کی نماز)

(الندوہ جلد ۵، نمبر ۶)

لے فوات الوفيات ۳۵۰ یہ تمام حالات طبقات ابن رجب اور فوات الوفيات سے لیے گئے ہیں،

متنبی

الندوہ میں ہم نے اخلاق عرب کے عنوان سے ایک سلسلہ شروع کیا تھا، جسکا صرف ایک نمبر نکل کر رہ گیا، آئندہ وہ سلسلہ پھر شروع ہوگا، لیکن اس مضمون میں بھی اس عنوان کو پیش نظر رکھنا چاہئے،

متنبی اگرچہ چوتھی صدی کا شاعر ہے، جب کہ شعراے عرب کے تمام اوصاف مٹ چکے تھے، اور جب کہ شاعری صرف بھٹی اور گداگری رہ گئی تھی تاہم چونکہ متنبی کا بچپن صحراے عرب اور بدویوں میں گزرا تھا، اس لئے عرب کے بہت سے شریفانہ اخلاق اس میں نظر آتے ہیں،

متنبی کا کلام درس میں داخل ہے، لیکن درس کا طریقہ ایسا ہے جس سے طلبہ میں بجز اس کے کہ اشعار کے معمولی معنی یاد کر لیں کسی قسم کی استعداد پیدا نہیں ہوتی، اس کا یہ نتیجہ ہے کہ اگر یہ پوچھا جائے کہ متنبی کا خاص انداز کیا ہے؟ اس کے ہم عصر شعرا سے اس کو کیا نسبت ہے؟ اس کی شاعری میں کیا عیوب اور کیا محاسن ہیں؟ تو طلبہ ایک طرف اکثر غلط بھی اس کے جواب سے قاصر رہیں گے، اس لئے ہم نے اختصار کیساتھ اس کے کلام پر تنقید بھی کی ہے، اور یہ حصہ طلبہ اور علما کے خاص ملاحظہ کے قابل ہے،

متنبی کا نام و نسب یہ ہے، احمد بن الحسین بن الحسن بن عبد الصمد جعفی کندی کوئی کوفہ میں ایک محلہ تھاجس کو کندہ کہتے تھے، متنبی اسی محلہ میں ۳۶۳ھ میں پیدا ہوا، اسی محلہ میں ایک مکتب تھاجس میں شرفاء کوفہ کی اولاد تعلیم پاتی تھی، متنبی نے اسی مکتب میں تعلیم پائی، اس زمانے تک مکاتیب میں ادب، شعر اور لغت کی تعلیم ہوتی تھی، متنبی نے بھی یہی فنون حاصل کئے،

شباب کا بھی آغاز بھی نہیں ہوا تھا کہ اُس کا باپ اُس کو لے کر عرب چلا گیا، اور ایک مدت تک مختلف قبیلوں میں دورہ کرتا رہا، خلفاء بنو امیہ کے ہاں دستور تھا کہ بچپن ہی میں اولاد کو قبائل عرب کے یہاں بھیج دیتے تھے تاکہ اُن میں دلیری، آزادی اور زور و تقریر کے وہ جوہر پیدا ہوں جو صحرا نورد عربوں کا خاصہ ہے، متنبی کو خوش قسمتی سے یہ موقع ہاتھ آیا، اور اُس کی سوانح میں عزم اور بلند ہمتی کے جو آثار نظر آتے ہیں اسی تربیت کے نتائج ہیں،

متنبی فطرۃ شاعر تھا، بدویوں میں رہ کر یہ ملکہ اور راسخ ہو گیا، اُس نے ہوش سنبھالنے کے ساتھ شعر کہنا شروع کر دیا تھا، اور چونکہ عام عرب کے انداز کے خلاف، اس کی طبیعت مضمون آفرینی اور نازک خیالی کی طرف مائل تھی، اُس کو اپنا کلام، تمام شعرا سے ممتاز نظر آتا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ اُس نے نبوت کا دعویٰ کر دیا اور اپنے اشعار کو معجزہ قرار دیا، سوانح متنبی میں لکھا ہے کہ اُس نے قرآن کے جواب میں ایک کتاب بھی لکھی تھی،

۱۔ متنبی کے حالات اگرچہ اکثر تذکروں میں ملتے ہیں، لیکن خزائنہ الادب (جلد اول صفحہ ۸۲) میں نہایت مستند ذریعہ سے اس کے حالات لکھے ہیں، ایک مستقل کتاب بھی اس کی سوانح عمری میں لکھی ہے، جو شرح دیوان متنبی کے حاشیہ پر مصر میں چھاپی گئی ہے، اور جس کا نام ”الصیغ المتنبی“ ہے،

چنانچہ اُس کے چند فقرے یہ ہیں،

والجملہ السیارات والفلک الدوار واللیل والنهار ان الکافر
لفی اخطار امض علی سنتک واقف اثر من کان قبلک
من المسلمین فان الله قاصم بک ذلیع من الحد فی الدین
وصل عن السبیل،

ابوالاعلا معری اور عبداللہ بن المقفع کی نسبت بھی یہ مشہور ہے کہ انھوں نے قرآن
کا جواب لکھا تھا، لیکن ہمارے نزدیک یہ سب یارون کے لطفے میں، جو گرمی محفل کے
لئے تصنیف کر لیے گئے ہیں، مثنوی اور عبداللہ بن المقفع لاندھب اور بے دین سی لیکن
بد مذاق اور بے تمیز نہ تھے کہ ایسے متبذل کلام کو کلام الہی کے سامنے پیش کرتے،
بہر حال مثنوی نے صحراے سادہ میں نبوت کا دعویٰ کیا، اور قبیلہ بنی کلب کے غیر
اس کے مرید ہو گئے، جب یہ فتنہ زیادہ بڑھا تو امیر لولونے جو سلطنت آختیہ کی طرف
سے حمص کا گورنر تھا، مثنوی کو گرفتار کر کے قید خانہ بھیج دیا، مدت کی قید کے بعد مثنوی نے
توبہ کی اور قید خانہ سے نجات پائی، اب اس نے شاعری کو ذریعہ معاش قرار دیا، امر
اور اغنیاء کی شان میں قصائد لکھتا اور انعام حاصل کرتا تھا، ایک مدت تک اُس کے شعرا
بہت ستے و امون جکتے تھے، یہاں تک کہ ایک قصیدہ پر جس کا یہ مطلع تھا،

ایکلا ہی ان کنت وقت اللوائم علمت بما جی بین تلك المعالم

سوا شرفیان ملین، اور یہ پہلا دن تھا کہ مثنوی کی شہرت نے پر پر واز نکالے،

اس زمانے میں مصر و شام میں جو فرمانروا تھے، اُن میں سب سے زیادہ نامور سیف الدولہ
تھا، وہ عربی النسل اور حوران کے خاندان سے تھا، ایشیائے کوچک میں اس وقت تک

قیصرِ روم کی سلطنت قائم تھی، سیف الدولہ اکثر اُس پر حملہ آور ہوتا تھا، اور کامیاب آتا تھا، بعض معرکوں میں اُس نے رومیوں کی ہزاروں فوجیں برباد کر دیں، اس کے ساتھ علم و فضل کا بڑا قدردان تھا، اور خود نکتہ سنخ اور نکتہ دان تھا، مورخین نے لکھا ہے، کہ شعرا اور مصنفین جب قدر اس کے دربار میں جمع ہوئے ہارون الرشید اور مامون الرشید کے سوا اور کسی کے دربار میں ایسا جمع نہیں ہوا، حکمرانین فارابی اور مصنفین میں صاحبِ اغانی اسی کے دربار سے فیضیاب تھے،

سیف الدولہ کے امراء ابو العتاس، ایک قدردان امیر تھا، متنبی نے اُس کی مدح میں قصیدے لکھے، اور اُس کو اس قدر اپنا گرویدہ کر لیا کہ اس نے ۳۳۳ھ میں سیف الدولہ کے دربار میں سفارش کی، متنبی اب اس رتبہ پر پہنچ گیا تھا کہ بلند ہمتی اور خود داری کے اوصاف جو اُس نے عرب سے سیکھے تھے، ان سے کام لے، چنانچہ سیف الدولہ کے دربار میں جانے کے لیے اس نے چند شرطیں پیش کیں، جن میں سے ایک یہ تھی کہ دربار میں بغلاف اور شعرا کے، بیٹھ کر قصیدہ پڑھیکا، سیف الدولہ نے اس کا کلام سنا تو کہا کہ بے شبہ متنبی کو ایسی شرطوں کے پیش کرنے کا استحقاق تھا، سیف الدولہ نے یہ دیکھ کر کہ متنبی میں سپہگرمی کے جوہر بھی پائے جاتے ہیں، اس کو سپہگرمی کے فنون سکھوائے، چنانچہ حلب میں اساتذہ فن کے سپرد کیا، کہ شہسواری اور نیزہ بازی کے کرتب سکھائیں، سیف الدولہ ایشیائے کوچک پر جو حملے کرتا تھا، متنبی اکثر اس میں شریک ہوتا تھا، یہی وجہ ہے کہ معرکہ جنگ کی تصویر جس طرح وہ کھینچ سکتا ہے، اس کے معاصرین سے نہیں کھینچ سکتی،

سیف الدولہ اگرچہ متنبی کی تسردانی میں کوئی کمی نہیں کرتا تھا، چنانچہ ایک دفع

جب اُس نے دریافت کیا کہ متنبی کو دفتر انعام سے کس قدر رقم دی جا چکی ہے تو معلوم ہوا کہ چار برس کی مدت میں پینتیس ہزار اشرفیاں اُس کو مل چکی ہیں، تاہم وہ متنبی کی بے حد خود پرستی اور غور سے تنگ آگیا تھا، اُس لئے اس کے غرور توڑنے کے لئے وہ اکثر دربار کے اور شعرا کو متنبی کے مقابلہ کا حوصلہ دلاتا رہتا تھا، متنبی کو یہ سخت ناگوار ہوتا تھا، اس کے سوا ناراضی کے اور اسباب بھی جمع ہوتے جاتے تھے، متنبی کے آنے سے پہلے سیف الدولہ کے دربار میں ابوالعباس نامی شاعر بڑا رسوخ رکھتا تھا لیکن متنبی کی سحر کاریوں نے اُس کا رنگ پھیکا کر دیا، ایک دن تنہائی میں ابوالعباس نے اُس کی شکایت کی، سیف الدولہ چپ رہا، جب ابوالعباس نے زیادہ اصرار کیا تو سیف الدولہ نے کہا تم متنبی کا مقابلہ نہیں کر سکتے، کیا تم متنبی کے اس شعر کا جواب کہہ سکتے ہو؟

یعنی دمن کل فتم غیر مفتخر وقد اعد علیہ غیر محتفل
وہ فتح پر فخر حاصل کرتا ہی، لیکن اُسکو غور نہیں پیدا ہوتا حالانکہ جب لڑائی کیلئے چلا تھا تو کچھ تیاری بھی نہیں کرتی
ابوالعباس برہم ہو کر اٹھا، اور اُس کو یقین ہو گیا کہ متنبی کے آگے اُس کا چراغ
نہیں جل سکتا،

اس سے بڑھ کر یہ کہ امیر ابو فراس جو سیف الدولہ کا بھائی اور بہت بڑا شاعر تھا، متنبی کی نخوت پرستی سے ناراض ہو کر سیف الدولہ کے پاس گیا اور کہا کہ آپ اس مغرور کو تین ہزار دینار سالانہ دیتے ہیں، حالانکہ اس تنخواہ میں میں شاعرِ اسدِ رجم کے ملے ہیں، مغرورِ بابر کا دربار متنبی کا مخالف ہو گیا اور سب نے سیف الدولہ کے کان بھرنے شروع کر دی، آخر سیف الدولہ ناراضی کا اظہار کیا، اس موقع پر اگر کوئی ایرانی شاعر ہوتا تو اس حد تک خوشامد اور غلامانہ تملق کرتا کہ خواہ مخواہ مدد و رح کا دل نرم ہو جاتا، لیکن ایک عرب کا شاعر ایسا نہیں کر سکتا تھا،

متنبی نے ایک پر زور قصیدہ لکھا جس میں نہایت آزادی اور دلیری سے سیف الدولہ کی ناقدر وافی و نا انصافی اور اپنی بلند قدری اور خود داری ظاہر کی، اس قصیدہ کے جہتہ اشعار سننے اور یاد رکھنے کے قابل ہیں،

ہم ان میں سے چند اشعار کا ترجمہ درج کرتے ہیں،

اے سب سے زیادہ عادل، (بجز میرے معاملہ کے) تیرے ہی بارہین نفع ہے اور تو ہی دشمن اور تو ہی ثالث ہے
اُدھی کو آنکھ سے کیا حاصل، اگر اسکو تاریکی اور روشنی میں فرق نہ معلوم ہو
(یعنی سیف الدولہ کو نیک و بد کی تمیز نہیں)

مجھ کو، گھوڑے، راتیں، صحر، تلوار، نیزے اور کاغذ و قلم سب پہچانتے ہیں،
کاش یہ بادل (سیف الدولہ) جہاں برستا ہو وہیں جا کر گر جتا بھی،

(یعنی جہنم پرانی کرتا ہو، اتنی پرنا راض بھی ہوتا)

اس قصیدہ پر تمام دربار برہم ہوا، یہاں تک کہ ایک شخص نے سیف الدولہ کی زبان سے ابوالغائر کے پاس کہلا بھیجا کہ متنبی نے یہ گستاخان کین، ابوالغائر نے دس اُدھی انطاکیہ سے روانہ کئے کہ متنبی کو اس کی سزا دیں، سیف الدولہ کے آستانہ پر متنبی سے اور ان سے مٹ بھیڑ ہوئی، ایک نے متنبی کی باگ پر ہاتھ ڈالا، متنبی نے تلوار کا ہاتھ مارا جو کان کو کاٹ کر ہاتھ تک پہنچا اور وہ شخص زخمی ہو کر گرا، اب سب نے مل کر تیر برسائے لیکن متنبی لڑ بھڑ کر نکل آیا،

غرض ۴۴۷ھ میں متنبی حلب سے جو سیف الدولہ کا پائے تخت تھا، نکلا اور

دمشق میں آیا، دولت عباسیہ کے ضعف سے ملک میں ہر طرف خود مختار حکومتیں قائم ہو گئی تھیں جو برائے نام دربار خلافت سے اپنا تعلق ظاہر کرتی تھیں، انہی میں مصر

کی سلطنت تھی جس کا فرمانروا اس وقت کا فور ایک خواجہ سر تھا، اسلام نے غلاموں کو جو رتبہ دیا اس کے نتائج میں ایک یہ بھی تھا کہ مصر و شام کی وسیع حکومت ایک حبشی غلام کے قبضہ اقتدار میں تھی، اور اس کا خطبہ حریمین پڑھا جاتا تھا، کا فور پہلے نہایت ادنیٰ درجے کا غلام تھا، چونکہ نہایت کریمہ النظر اور عجیب الہیتہ تھا، راہ چلتے لوگ اس کو چھیڑتے تھے، رفتہ رفتہ دالی مصر ابو بکر بن طغج کی خدمت میں پہنچا جس کو دربار خلافت سے آتشید کا لقب ملا تھا، ابو بکر کے مرنے پر کا فور نے اس قدر اقتدار حاصل کر لیا کہ اس کا جانشین بن گیا، اور جب تک زندہ رہا بڑی شان و شوکت سے حکومت کی، مصر و شام حجاز، نجد و یمن میں اسی کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا،

متنبی مداحی اور بھٹی سے بالطبع متنفر تھا، وہ چاہتا تھا کہ کسی صوبہ یا ضلع کی حکومت مل جائے تو آزادانہ زندگی بسر کرے اسی توقع پر وہ کا فور کے دربار میں حاضر ہوا، پہلا قصیدہ جو ۳۶۷ھ میں اس نے کا فور کے سامنے پڑھا اس کا مطلع یہ ہے،

کفی بک داء ان ترعى الموت شافیا وحسب المنايا ان یکن امانیا
کا فور نے مختلف موقعوں پر اس کو گران بہا صلے دیے، لیکن اس کی بلند نظری کو ان چیزوں سے تسلی نہیں ہو سکتی تھی، اس نے اکثر قصیدوں میں اس خیال کو ظاہر کیا ایک قصیدہ کا خاتمہ یہ ہے،

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| فادہ بی ما اردت منی فانی | اسد القلب آدمی الرواء |
| جو خدمت چاہے میرے سپرد کر | کیونکہ میں آدمی کی صورت میں شیر ہوں |
| وفی ادا من الملوک وان کا | ن لسانی من الشعراء |
| میرا دل بادشاہوں کا دل ہے | گو میری زبان شاعروں کی ہے |

ایک اور قصیدہ میں لکھا ہے،

ابا المسك هل في الكاس فضل اناله فانی اُغنی منذ حین و تشرب

لے کافور اپنا لہ میں کچھ باقی بھی ہے جو میرے کام ہے بڑی دیر سے میں گارہا ہوں اور تو پی رہا ہے

و هبت علی مقدار کفی زماننا و نفسی علی مقدار کفک یطلب

تو نے جو دیا وہ زمانہ کے ہاتھوں کے انداز سے ڈال لیکن میں تو تیرے ہاتھ کے انداز سے چاہتا ہوں

اذا لم تنطبی ضیعة او کلا یة فجودک یکسونی و شغلتک یسلب

اگر تو نے مجھ کو کوئی جاگیر یا کمین کی حکومت نہ دی تو تیری سخاوت مجھ کو کپڑے پہنائیگی اور دربار کی حضوری

کا فور متنبی کی درخواست کو منظور کر لیتا، لیکن متنبی کی بلند حوصلگیوں کا اس کو جو تجربہ

ہوا اس نے یقین دلادیا کہ متنبی کی حوصلہ مندی کی یہ ابتدائی منزلیں ہیں، ورنہ وہ سلطنت

اور حکومت کے بغیر چین نہیں لے سکتا، متنبی کو جب اپنی ناکامی کا یقین ہو گیا تو اس نے

کافور کے دربار میں جانا چھوڑ دیا اور ہر طرح کے تعلقات ترک کر دیئے، ایک ایشیائی

دربار میں اس قسم کی گستاخی بہت بڑا جرم تھی، کافور نے متنبی کو سزا دینی چاہی، جسکی

ابتداء یہ تھی کہ متنبی پر پہرے بٹھا دیے گئے کہ بھاگ کر نکل نہ جائے، پائے، سوانح متنبی

میں لکھا ہے کہ جب کافور نے متنبی کو ضرر پہنچانے کا ارادہ کر لیا، اور اس کی جان معرض

خطر میں آگئی تو بعض شخصوں نے ہمدردی کے لحاظ سے متنبی کو اس حال سے مطلع کر دیا

چاہا، لیکن کافور کے خون سے یہ جرأت نہ کر سکے، متنبی نے آخر تنگ آکر کافور کی جھجکلی

جس کے دو شعر یہ ہیں،

صار الخفی امامہ الا یقین بصا فالحر مستعبد والعبد معبود

یہاں ایک خواجہ سرا، فراری غلاموں کا امام ہے آزاد، غلام بن گئے ہیں اور غلام معبود بن گیا ہوا

ما کنت احسنی البقی الی زمزم
 یسعی فیہ کلب وہو محمود
 میں یہ بہن خیال کرتا تھا کہ میں ایسا زمانہ دیکھوں گا
 جس میں ایک کتاب جھکومتا اور پھر محکومتا کی تعریف کرنی پڑے
 سلاطین اور امرا سے ناراض ہو کر ہجو لکھنا ایشیائی شعر کا عام شعار تھا، اور یہ ایشیائی
 شاعری کے چہرہ کا بڑا بدنامہ داغ ہے، فردوسی نے محمود کے تمام احسانات اور کارناموں
 کو یہ کہہ کر مٹا دیا،

یستار زادہ نیاید بکار و گر چند دار و پدر شہریار
 تا ہم متنبی مین اس قدر شرافت کی ادانظر آتی ہے کہ گو وہ اکثر امرا اور ہم عصروں
 سے ناراض ہوا، لیکن ہجو صرف انہی کی لکھی جو ہجو کے قابل بھی تھے، سیف الدولہ سے
 بھی وہ ناراض ہوا، اور یہ ناراضی بجا بھی تھی، تاہم اس نے بجز ایک دوستانہ شکایت آمیز
 قصیدے کے ایک حرف بھی اس کی شان میں نہیں کہا،

متنبی نے سمجھ لیا تھا کہ ہجو کے بعد مصرعین رہنا آسان نہیں، چنانچہ اس نے پہلے
 سے تیار بیان کر رکھی تھیں جس راستہ سے سفر کرتا تھا، آدمی بھیج کر جا بجا زمین کے نیچے چڑھے
 اور ہتھیار دوڑا دیئے، جان نثار غلاموں کو مسلح کیا، دن کی خوراک کے موافق اونٹوں
 پر پانی کے مشکیزے رکھوا لیے، یہ سب سامان کر کے عین عید کے دن ۳۵۰ میں مصر
 سے نکلا، گاؤں کو یہ خبر لگی تو فوراً ہر طرف ناکہ بندیاں کرادیں، تمام عرب قبائل کے پاس
 قاصد دوڑا دیئے کہ متنبی جس ان طے گرفتار کر کے بھیج دو، یہ سب کچھ ہوا لیکن متنبی
 دو منزلہ سے منزلہ طے کرتا لڑتا بھڑتا صاف نکل گیا، راہ میں اس کے غلاموں نے بیوفائی
 کی، اس نے ان کو بھی چھوڑا اور جریدہ و تنہا تمام منزلین طے کیں، کوثر مین پہنچ کر ایک
 طویل طویل قصیدہ لکھا جس میں سفر کے تمام حالات اور راستہ کے مقامات نہایت تفصیل

سے بیان کیے، چنانچہ مقامات کے نام گنا کر غزنیہ لکھتا ہے،

فلما ائخذنا منكم ما
ج فوق مكارمنا والاعلا
جب میں سے اترے
و بتنا نقبل اسيا فنا
و نمسحها من دماء العدا
اور تلوار کو بوسے دیئے
ل تعلم مصر ومن بالعراق
اور دشمنوں کے خون کے دبے مٹائے
تا کہ مصر اور عراق اور عواصم کو
معلوم ہو جائے کہ میں مرد ہوں،
کو فد سے متنبی نے بغداد کا رخ کیا، بغداد اس زمانے میں دلیوں کے زیر اثر تھا
اور مہلبی جو معز الدولہ کا وزیر تھا، سیاہ و سپید کا مالک تھا، متنبی اس کے دربار میں حاضر
ہوا، اتفاق سے اس وقت ابو الفرج اصفہانی (مصنف کتاب الاغانی) بھی موجود تھا،
چرچے ہو رہے تھے کہ کسی نے یہ شعر پڑھا،

سقى الله مواها عرفت مكانها
جراما و ملكوما و بذرا فابغرا
متنبی نے کہا جراما نہیں بلکہ جرابا صحیح ہے، ابو الفرج اصفہانی نے اس سے انکار
کیا، متنبی دوسرے دن دربار میں گیا، تو مہلبی منتظر تھا کہ مدحیہ قصیدہ کہہ کر لایا ہوگا، لیکن
متنبی اس درجہ کے لوگوں کی مداحی کو عار سمجھتا تھا، تیسرے دن بھی جب متنبی دربار میں خالی
ہاتھ گیا تو مہلبی کو نہایت رنج ہوا، اس نے شعر کو اشارہ کر دیا کہ متنبی کی خبر لین، چنانچہ
شعرانے جمودن کا طومار لگا دیا، لیکن متنبی خبر تک نہ ہوا، اور جب لوگوں نے کہا کہ آپ
کی طرف سے بھی جواب ہونا چاہئے تو اس نے کہا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں،

واذا اتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي باني كامل

لے خزانہ الادب
تذکرہ متنبی

جب کم درجہ کے لوگ میری برائیاں بیان کریں تو یہی دلیل ہے کہ میں کامل ہوں
 بغداد کی ناقدروانی دیکھ کر متنبی نے یہاں سے بھی نکلنے کا ارادہ کیا، بغداد چھوڑ کر
 اہل فن کا مین ٹھکانا تھا تو فارس و شیراز تھا، جو عضد الدولہ کا پاسے تخت تھا، عضد الدولہ
 اس زمانے کا سب سے بڑا بادشاہ تھا، اور اسی وجہ سے شاہنشاہ کہلاتا تھا، اس کے دربار
 میں محمد بن احمد بڑے پایہ کا شخص تھا، خود صاحب علم و فن اور علم و فن کا نہایت قدردان
 تھا، اس کو جب یہ خبر لگی کہ متنبی نے فارس کا رخ کیا ہے تو اس کو بڑا تردد یہ پیدا ہوا کہ
 اگر متنبی نے ہلبی کی طرح جھگڑا قابل خطاب نہ سمجھا تو میری بڑی تحقیر ہوگی، پیشبندی کے
 طور پر جب متنبی کا ذکر آتا تو تحارت سے نام لیتا تھا، اصح لہٰذا یہ کہ ایک دن ابن
 کے درباریوں میں سے ایک شخص اس کے دربار میں گیا تو دیکھا کہ وہ سر جھکائے ہوئے غما
 بیٹھا ہے، درباری نے پوچھا کہ حضور کیون متفکر ہیں، ابن احمد نے کہا کہ میری بہن کے
 انتقال میں کچھ اوپر ساٹھ خط تعزیت کے آئے ہیں ہر خط متنبی کے اس شعر سے شروع
 ہوتا ہے،

طلوی الجوزیۃ حتی جاء فی خبر فزعت فیہ بامانی الی الکذاب
 ایسے شخص کی شہرت کو میں کیونکر مٹا دوں،

متنبی نے اگرچہ مختلف موقعوں پر یہ خیال ظاہر کر دیا تھا کہ میں بادشاہوں سے
 نیچے نہیں اترتا، اور اسی بنا پر اس نے ہلبی کی مدح سے انکار کر دیا تھا، لیکن ابن احمد
 کے متعلق اس کو اپنی ضد سے باز آنا پڑا، ابن احمد دولت و حشمت، جاہ و جلال، انتظام و
 تدبیر کے گانا سے توجہ کچھ تھا، تھا ہی، علم و فضل میں بھی وہ متنبی کا ہمسر بلکہ بعض حیثیتوں سے
 بڑھکر تھا، علماء ادب کا اتفاق ہے کہ انشا پر وازی اور نزاری میں تمام اسلامی دنیا

اس کا جواب نہ تھا۔ یہ مشہور فقرہ ہے کہ انشا پر دازی عہد الحمید سے شروع ہوئی اور ابن الحمید پر ختم ہو گئی، صاحب بن عباد و جوفن ادب کا ایک رکن ہے، ابن الحمید ہی کا تربیت یافتہ ہے، اس کے علاوہ وہ فلسفہ اور حکمت میں کمال رکھتا تھا، اس لیے متنبی نے اگر اس کی مداحی گوارا کی تو کچھ بیجا نہ کیا، تاہم مداحی میں یہ آن قائم رکھی کہ مدح امیرانہ انداز سے نہیں کی، بلکہ اس کے علمی اوصاف بیان کئے، بخلاف اس کے شعراے عجم کشی عمر یا مصنف کی بھی مدح کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سکندر و دارا کی داستان سنارہوین بہر حال متنبی نے ارجحان کا رخ کیا، جہاں ابن الحمید قیام پذیر تھا، شہر سے باہر ایک جگہ ٹھہر کر اپنے غلام کو بھیجا کہ ابن الحمید کو جا کر خبر کرے، یہ دو پہر کا وقت تھا اور ابن الحمید خواب راحت کرنا چاہتا تھا کہ یہ مژدہ پہنچا، بے ساختہ اٹھ بیٹھا اور نہایت استعجاب سے پوچھا کہ کیا واقعی متنبی یہاں آگیا، اسی وقت استقبال کے لئے اپنے خاص حاجب کو بھیجا، حاجب سوار ہوا تو راہ میں جو لوگ ملتے گئے سب کو ساتھ لیتا گیا، متنبی بڑے سرو سامان سے شہر میں داخل ہوا، دربار میں آیا تو ابن الحمید نے سرو قد تعظیم دی، متنبی کیلئے پہلے سے ایک کرسی بچھا دی گئی تھی، جس پر خواب کا گد اڑا ہوا تھا، ابن الحمید نے کہا میں آپ سے ملنے کا بہت مشتاق تھا، معمولی بات چیت کے بعد متنبی نے استین سے ایک کاغذ نکالا، اور یہ قصیدہ پڑھا،

بادِ ہواک صبرت اولد تصبرا و بکا ان لم تجود معک او جبرئی

تشبیہ کے بعد مدح کے بعض اشعار یہ ہیں،

من مبلغ الاغراب عنی انشی شاهدت رسطا لیس والا سکندر

بدویوں سے یہ پیغام کون جا کر کہے گا کہ میں نے ارسطو اور سکندر دونوں کو دیکھا

وسمعت بطليموس دارس کتبہ متلکا متبدا یا مختصرا

مین نے بطلمیوس کو درس دیتے سنا جو فرمانروا بھی ہے، بدوی بھی ہے، شہری بھی ہے،
ابن العیمر نے متنبی کی شاگردی اختیار کی، اپنی مجموعہ لغت جو متنبی نے خاص اپنی تحقیق
اور تفحص سے مرتب کیا تھا، اس سے پڑھا،

ابن العیمر نے خلعت و تحائف کے علاوہ پچاس ہزار اشرفیان متنبی کی نذر کیں،
متنبی ار جان ہی مین تھا کہ عضد الدولہ کو یہ خبر پہنچی، اس لئے ابن العیمر کو لکھا کہ متنبی
کو یہاں بھیج دو، ابن العیمر نے یہ پیغام متنبی سے کہا، اس نے کہا، عجی میری قدر کیا جان سکتے
ہیں، ابن العیمر نے کہا عضد الدولہ مجھ سے ہر بات مین بڑھ کر ہے، متنبی نے کہا مین بادشا
کی ملاقات سے تنگ آگیا ہوں، مین اُن کو بقاے دوام کا تاج پہنا دیتا ہوں، اور وہ
مجھ کو صلہ مین ایسی چیزیں دیتے ہیں، جو چاروں بھی نہیں ٹھہرتیں، اس کے علاوہ مین ایک
جگہ حکم کو قیام نہیں کر سکتا، اور سلاطین مجھ کو قیام پر مجبور کرتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بڑی
بے لطفی سے مجھ کو قطع تعلق کرنا پڑتا ہے، ابن العیمر نے تمام باتیں عضد الدولہ کو لکھ بھیجیں،
وہاں سے جواب آیا کہ متنبی کو ہر بات کا پورا اختیار ہے، غرض متنبی ار جان سے رونا
ہوا، شیراز کو جب بارہ میل باقی رہ گئے تو عضد الدولہ نے ابو عمر صباغ کو متنبی کی پیشوائی
کے لیے بھیجا، دونوں ساتھ ساتھ آئے، صباغ کی فرمائش پر متنبی نے راہ مین قصیدہ ہمسفر
کے اشعار سنائے، متنبی کے لیے پہلے سے ایک آراستہ مکان تیار رکھا گیا تھا، سفر کی تھکن
مٹنے کے بعد وہ عضد الدولہ کے دربار مین گیا، اور عضد الدولہ کے تخت شاہی کے متصل
دربار کے قاعدہ کے موافق پاندا ز کو بوسہ دیا، پھر سر و قد کھڑا ہوا، اور کہا کہ مین اس سواری کا

لے یہ پوری تفصیل خزائن الادب مین ہے،

منون ہوں جو مجھ کو یہاں تک لائی، عضد الدولہ نے گرجو ششی سے سفر کے حالات پوچھے،
متنبی نے مناسب جواب دیا،

چند روز کے بعد مدحیہ قصیدہ لے کر گیا اور چاہا کہ دربار کے دستور کے موافق کھڑے
ہو کر پڑھے، لیکن عضد الدولہ نے بٹھالیا، متنبی قصیدہ پڑھ کر چلا آیا تو عضد الدولہ نے کافور،
عنبر، مشک، عود، اسٹپ خاصہ جو پچاس ہزار بکریوں کے عوض میں خریدا گیا تھا، انخاب کے
استر کی چادر، عمامہ جس کی قیمت پانچ ہزار دینار تھی، ہندوستانی مرصع تلوار جس کا پرتلا سونے کا
تھا، ان سب کے علاوہ روپیوں کے توڑے، صلے میں بھیجے، ایک موقع پر جب اس نے
گل افشانی کے جشن میں یہ شعر پڑھے،

قد صدق الورد فی الذی زعما انک صیرت نثرۃ دیماس
کامنما مایع المواء بک بحر حوی مثل ما لہ عمتا
توشاہانہ خلعت عطا کیا،

متنبی نے اگرچہ عضد الدولہ کی مدح میں بہت کچھ زورِ طبیعت صرف کیا، لیکن سیف
کے علمی و دربار میں جن حریفوں کا اس کو مقابلہ رہتا تھا، اس پایہ کے لوگ، عضد الدولہ کے
دربار میں کہاں سے آسکتے تھے، اس لئے کلام میں وہ زور نہ پیدا ہو سکا، عضد الدولہ نے
اس تنزل کو محسوس کیا، چنانچہ لوگوں سے کہا کہ متنبی کا زورِ کلام اسی وقت تک رہا جب تک
وہ عرب میں تھا، متنبی نے سنا تو کہا کہ جیسے مخاطب ہوتے ہیں ویسا ہی شعر بھی کہا جاتا ہے،
تاہم عضد الدولہ نے قدروانی میں کچھ کمی نہیں کی، سوانح متنبی میں لکھا ہے کہ متنبی کو
دولاکھ درہم صلہ میں عطا کئے، آخر متنبی کا دل یہاں سے بھی اچاٹ ہوا، ایک ووداعی قصیدہ
لکھا اور عضد الدولہ سے رخصت ہو کر کوفہ کو روانہ ہوا، ابواز ہنچ کر مقام کیا، راہ میں بارش کی

وجہ سے اسباب اور کپڑے نم ہو گئے تھے، صندوق کھلوا کر کپڑے دھوپ میں پھیلا دیے،
ابو الحسن سو سی کا بیان ہے کہ میں اس وقت موجود تھا، رنگین اور بیش بہا کپڑے میدان میں
پھیلائے گئے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر طرف چین زار کھل گیا ہی،

متنبی کی دولت مند کی خبر عام ہوئی تو بدویوں کا سردار فاتک اسدی آیا، اور متنبی سے
کہا کہ آگے راستہ بہت پر خطر ہے، اگر ارشاد ہو تو میرے قبیلہ کے آدمی حضور کے ہمراہ جانیں
حضور ان کو کچھ انعام و لادین، متنبی کو اپنی شجاعت و سپہگری پر ناز تھا، اس کے ساتھ وہ تہمت
بخیل اور جہز رس بھی تھا، تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھا، اور کہا کہ جب تک یہ میرے ہاتھ میں ہے
میں آسمان کے نیچے کسی کی پروا نہیں کرتا، فاتک اٹھ کر چلا آیا، اور ساٹھ ستر آدمی لے کر
ایک کمین گاہ میں چھپ کر بیٹھا، متنبی سامنے سے گزرا، تو دفعہ حملہ آور ہوا، متنبی دیر تک لڑتا
رہا، لیکن ایک آدمی جماعت کثیر کا کیا مقابلہ کر سکتا تھا، شکست کھائی اور چاہا کہ جان بچا کر
نکل جائے، متنبی کے غلام نے کہا کہ آپ کا وہ شکر کیا ہوا،

الخیل واللیل والبیضاء تعرفنی والحرب والضرب والقسطاس والقلم
مجھ کو گھوڑے، راتیں، صحرا جنگ و جدل، کاغذ اور قلم سب پہچانتے ہیں،
متنبی نے کہا ہاں خوب یاد دلایا، یہ کہہ کر پلٹا اور لڑ کر مارا گیا،

اس قسم کا موقع ایران کے مشہور شاعر انور می کو بھی پیش آیا تھا یعنی راستہ میں چوروں
نے آیا تھا، انور می کے ساتھ ایک درزی اور ایک حکیم صاحب بھی تھے، سب جان بچا کر
بھاگے، انور می نے اس واقعہ کو غزوہ لکھا ہے، اور معذرت یہ کی ہے کہ،

حکیم و شاعر و درزی چلو نہ جنگ کنند

بعض مورخوں نے لکھا ہے کہ فاتک اسدی کی دشمنی کی یہ وجہ تھی کہ متنبی نے قبیلہ

بنو ضبہ کی جو لکھی تھی، بہر حال جو کچھ ہونا تک کی ناقدر دانی نے ایک ایسے شخص کو کھود دیا، جبکہ
جواب اُس وقت سے آج تک نہ پیدا ہو سکا،
میتنی کے ساتھ اس کا بیٹا اور غلام بھی مارا گیا، اور اس کی بے شمار دولت بے رسم
غازتگروں کے ہاتھ آئی،

زمرغانِ جسم در کام ز اغانِ طعمہ اندازد
مدارِ روزگارِ سفلہ پرور را تماش کن

(الندوہ جلد ۲ - نمبر ۱۱)

جون ۱۹۰۵ء



موبدانِ مجوس

(ہندوستان میں)

مسلمانوں کا تاریخی سرمایہ جو بہت کچھ مفقود ہو چکا، اور ہوتا جاتا ہے، اس نے علاوہ اور بہت سے نقصانات کے سبب بڑا نقصان پہنچایا کہ خود مذہبِ اسلام کے متعلق دنیا کو عجیب عجیب غلطیاں اور بدگمانیاں پیدا ہو گئیں، اور ہوتی جاتی ہیں، یہاں تک کہ اب خود مسلمان بھی ان غلطیوں سے بچ نہیں سکتے، وہ بھی مذہب کی حقیقت وہی سمجھتے ہیں جو معلومات کے مفقود ہونے نے کئی سو برس سے قائم کر دی ہے،

اہلِ یورپ کا خاصہ ہے کہ دو ہزار سال واقعہ کو عموماً علت و معلول فرض کر لیتے ہیں، مثلاً جب تاسیخ سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کے بعد ایرانیوں کا لٹریچر برباد ہو گیا تو وہ قطعی طور سے فیصلہ کر لیتے ہیں کہ یہ اسلام ہی کے طرزِ عمل کا نتیجہ تھا،

اسی طرح جب وہ دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کی کسی اسلامی تاسیخ میں پارسی قوم کے متنازعہ، پیشوایانِ مذہبی کا تصنیفات کا تعلیم و تلقین کا پتہ نہیں چلتا، تو ان کو یقین ہو جاتا ہے کہ سلاطینِ ہندوستان نے تعصب کی وجہ سے یا تو سرے سے ان کو ملک میں گھسنے نہ دیا یا ایسی حالت میں رکھا کہ ان کی کوئی امتیازی حیثیت قائم نہ رہی، جس سے ان کے متعلق کسی قسم کی کوئی اطلاع حاصل ہو سکتی۔

لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ جو کچھ ہے تاریخی کم مائیگی کا تصور ہے، ہم اس مضمون میں پارسیوں کے پیشوایان مذہبی (جن کو موبد کہتے ہیں) کا مختصر حال لکھنا چاہتے ہیں جو ہندوستان میں سکونت رکھتے تھے، اور جن کی تصنیفات و تالیفات، وسعت کے ساتھ، اہل علم میں پھیلی ہوئی تھیں، اور چونکہ ان کے یہ حالات اسلامی ہی تصنیفات سے لئے گئے ہیں، اس لئے اس سے یہ بھی ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں نے غیر قوموں کے لٹریچر اور تاریخ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے،

سلطنت تیموریہ میں سب سے پہلے اکبر کے زمانے میں موبدوں کا تہ چلتا ہے، اکبر نے جس زمانے میں مذہبی کانفرنس قائم کی، اور ہر مذہب ملت کے پیشوادر دور دور سے بلائے تو ایران سے بھی خط و کتابت کی، اس زمانہ میں پارسیوں کا پیشو اے کل آذر کیوان تھا، اس نے آنے میں معذرت کی، لیکن ایک عجیب و غریب کتاب اپنی تصنیف بھیجی جس کی نسبت صاحب آثارالامرا لکھتے ہیں:-

”نامہ از مولفات خود کہ مشرتایش مجردات و کواکب و متضمن نصائح و حکم بود فرستاد
بر چہارودہ جزیرہ سطرش پارسی بخت بود، و تصحیف آں عربی و چوں قلب می کردند ترکی و
باز مصحف آں ہندی می شد۔“

یعنی اس کتاب میں یہ کمال تھا کہ خالص فارسی میں تھی، لیکن اگر نقطن کو ادل لکھ

لے یہ مضمون زیادہ تر بلکہ قریباً کل دبستان مذاہب سے یا گیا ہو، اس کتاب کی نسبت مشہور ہو کہ محسن غانی کشمیری کی تصنیف ہو، بعض اسکو داراشکوہ کی طرف منسوب کرتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہو کہ وہ ذوالفقار اروستانی کی تصنیف ہو جیسا کہ آثارالامرا (جلد دوم صفحہ ۳۹۲) میں مذکور ہے، سب سے پہلے یہ کتاب بمبئی میں ۱۲۶۲ھ میں چھاپی گئی، اسکے بعد اور بہت

مطابح میں چھپی، ۲۷ آثارالامرا جلد دوم صفحہ ۳۸۵،

پڑھو تو عربی ہو جاتی تھی، اور الفاظ کو الٹ کر پڑھو تو ترکی اور پھر مصحف کرنے سے ہندی ہو جاتی تھی،

اگرچہ اس نامکن صنعت پر ہم یقین نہیں کر سکتے، لیکن اس سے انکار کی کوئی وجہ نہیں کہ آذریوان نے اپنی کوئی تصنیف ضرور بھیجی تھی،

آذریوان نے تو آنے سے انکار کیا، لیکن ایک دوسرا موبد جس کا نام آردشیر تھا، حسب طلب آیا، اور اپنے ساتھ مذہبی آتش کدہ کی آگ بھی لیتا آیا، چنانچہ اس کی حفاظت میں اہتمام شیخ ابو الفضل کے سپرد کیا گیا، یہ مآثر الامر کی روایت ہے، لیکن دبستان مذاہب کے مصنف نے صاف تصریح کی ہے، کہ آذریوان ہندوستان میں آیا اور عظیم آبا و پینہ میں سکونت کی، اور ۲۸۵ھ میں ۸۵ برس کے سن میں انتقال کیا،

ممکن ہے کہ یہ آذریوان وہ نہ ہو جس کا ذکر مآثر الامر میں ہے، بلکہ کسی اور موبد کا نام ہو، بہر حال یہ آذریوان، اسفندیار کے خاندان سے تھا، دبستان میں اس کا پورا شمار نسب لکھا ہے، بچپن ہی سے وہ مراض اور گوشہ نشین تھا، ۸۰ برس ختم میں بیٹھا، علوم و فنون میں یہ کمال حاصل کیا کہ لوگ اس کو ذوالعلوم کے لقب سے پکارتے تھے، عربی زبان کا بھی ماہر تھا، فقہا اور صوفیہ اس سے ملے رہتے تھے اور ان سے پر لطف صحبتیں رہتی تھیں، ایک دن کسی فقیہ نے پوچھا کہ آپ جانوروں کے مارنے سے کیوں منع کرتے ہیں، بولا کہ جو لوگ کعبہ کا احرام باندھتے ہیں، ان کو جانور کا مارنا حرام ہے، دل بھی کعبہ ہے اس لئے جو لوگ اس کا احرام باندھتے ہیں، ان کو جانوروں کا مارنا کیونکر جائز ہو سکتا ہے،

ایک دن ایک شخص نے آذریوان سے کہا کہ میں سوداگر تھا، رہزمن کے ہاتھ سے تنگ کر تو درویشی اختیار کی، آذریوان نے کہا کہ اب تم خود رہزنی کرو گے،

آذرکیوان کی تصنیفات سے جامِ کبیرہ کا ذکر دبستانِ مین کیا ہے، اور اس کے
اشعار بھی نقل کئے ہیں جو ذیل مین درج ہیں،

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| رسیم سوے پاک فرسخِ روان | چو ز ابد انہا برگز شتمِ روان |
| شدم با سروشِ بزرگِ رہ | بد انتم از بود نیصا ہمہ |
| فروغی ز یزدان ہے تا فتم | درو چون بسے برزی یا فتم |
| سروشے بتا سید اہر منی | چو بفرود پر تو برفت این منی |
| فراوش و یاد رواں نے نہ بود | خدا بود و از من نشانے نہ بود |
| بہ ہوش سروشان ہی تا فتم | ہمہ راز خود سایہ می یا فتم |
| چنین تا بہ اندام ہا نیز خوان | ز خوشان ہی تا شتم بر روان |
| چنین تا از ان پایہ زیر آدم | توانا و دانا و والا بدم |
| بہد ایزدی فرہ زان انجن | ہداں رہ کہ رقم شدم موسے تن |
| کہ آئینش بندہ را در خورست | خداوند را پایہ زان بر ترست |
| غم غم بگو چیت بودش ہے | ز دریائے مستیش گیتے نے |
| کہ برداشتن شاید افکندہ را | ز مہر او نوازش کند بندہ را |
| جہان پر توے از خورچر | گدا را تو انگر کند مہر او |
| کہ او در نیاید بگفت و شنود | مرا و را جزا و کس نیار و ستود |

آذرکیوان کے تلامذہ کثرت سے تھے، ان میں سے چند ممتاز شاگرد جن سے
صاحبِ دبستان نے ملاقات کی تھی، اور ان کی صحبت سے فائدہ اٹھایا تھا، ان کے
نام اور مختصر حالات حسب ذیل ہیں،

خراد اس کا مورث اعلیٰ نوشیروان کی خوان سالاری کا منصب رکھتا تھا، خراد
نے شیراز میں اذرکیوان کی شاگردی اختیار کی اور ایک مدت تک سخت ریاضتیں اٹھائیں
۱۰۲۹ء میں انتقال کیا،

فرشید ورو بھی شیراز میں اذرکیوان کے فیض سے مستفید ہوا، اور ہندوستان
۱۰۲۹ء میں وفات پائی،

خر و مند سام نریمان کے خاندان سے تھا، مصنف دبستان پٹنہ میں ان بزرگوں
سے ملا تھا، چنانچہ خود لکھتا ہے:

”گردآور نامہ در پٹنہ این چہار آزادہ یعنی خراد، فرشید درو، و بہمن و خردمند را دیدہ
و دعائے غیر در بارہ نامہ نگار بجائے آوردند“

بہرام بن فرہاد گودرز کے خاندان سے تھا، اذرکیوان جس زمانہ میں پٹنہ میں تھا بہرام
شیراز سے چل کر پٹنہ میں آیا اور تکمیل فیض میں بڑی محنتیں اٹھائیں، اس نے فلسفہ کی تمام
شاخوں میں کمال حاصل کیا تھا، اور ان فنون میں عربی، پہلوی، اور فارسی زبانوں کی تصنیفات
سے واقفیت حاصل کی تھی، عربی فلسفہ کی کتابیں خواجہ جمال الدین محمود سے جو علامہ دوانی
کے شاگرد تھے پڑھی تھیں، تجارت کے ذریعہ سے بسر کرتا تھا، ۱۰۳۴ء میں بمقام لاہور
وفات پائی،

بہرام کی تصنیفات میں سے تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں، شارسٹان دانش، گلستان
بنش، شارسٹان،

مصنف دبستان نے پارسیوں کے عقائد و خیالات، اکثر انھیں کتابوں سے لیے
ہوئی سورت میں پیدا ہوا، رستم کے خاندان سے تھا، نہایت راست باز، دلیر

صاحبِ تدبیر و مقدمہ فہم تھا، آذرکیوان کی صحبت اٹھائی تھی، ایک ایک پہر تک جس نفس کر سکتا تھا، کھانے پینے میں کسی چیز سے پرہیز نہیں تھا، ۱۵۰۰ مین بمقام اگرہ وفات پائی، سرودستان اسکی تصنیف ہے،

موبد سروش، زردشت کی نسل سے تھا، عربی اور فارسی کے ساتھ ہندی زبان بھی جانتا تھا، عربی بہرام بن فرہاد سے حاصل کی تھی، تمام عمر شادی نہیں کی، گوشت بھی نہیں کھاتا تھا، اس کی تصنیفات کثرت سے ہیں، مثلاً نوش دارو، سبکگلین، زردشت افشار وغیرہ، محمد حسن ایک فاضل کا بیان ہے کہ میں نے خدا کے ثبوت میں ۳۶ دلیلیں اسکی زبان سے سنیں، لیکن ان کو قلمبند کرنا چاہا تو نہ کر سکا، اکثر خوارقِ عادت اس سے صادر ہوتے تھے، مصنفِ دبستان نے ۳۷ مین اُس سے بمقام کشمیر ملاقات حاصل کی تھی،

خدا جوئے، ہرات کا باشندہ تھا، مدت تک جو یاے حق رہا، آخر خواب میں ہدایت ہوئی کہ آذرکیوان سے فیض حاصل ہوگا، چنانچہ موبد خوشی کے ساتھ اسطرح گیا، اور آذرکیوان کے حلقہ میں شامل ہوا، عربی اور فارسی زبان میں مہارتِ کامل رکھتا تھا، اکثر چپ رہتا تھا، اور لوگوں کے اصرار سے گفتگو کرتا تھا، آذرکیوان کی مشہور کتاب جامِ کبیرہ کی شرح لکھی، ۳۸۰ مین بمقام کشمیر وفات پائی، مصنفِ دبستان نے یہیں اس سے ملاقات حاصل کی تھی، موبد خوشی، ایک مدت تک حق کی تلاش میں تمام دنیا میں پھرتا رہا، آخر آذرکیوان

کی خدمت میں پہنچا، اور اس سے مقاماتِ سلوک تحصیل کئے، اس کی تصنیفات سے بزمِ گاہ ایک مفید کتاب ہے، جس میں اُس نے آذرکیوان کے بارہ شاگردوں کے حالات اور واقعات لکھے ہیں، ان شاگردوں کے یہ نام ہیں، آذر شیر، خرد، شیرویہ، خرد فرہاد، سہراب، ازادہ، بیشرن، اسفندیار، فرشید ورد، بہمن، رستم، مصنفِ دبستان نے آذرکیوان

کے شاگردوں کے حالات زیادہ تر اسی کتاب سے لکھے ہیں،

بہرام بن فرشاوارزنگ مانی اس کی تصنیف ہے، آذرکیوان کا شاگرد تھا، لیکن نکیل بہرام کی خدمت میں کیسے آئے ہیں بہ مقام لاہور وفات پائی، شیخ شہاب الدین مقتول سہروردی کی تصنیفات جو فلسفہ اشراق کے متعلق تھیں، ان کا عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا تھا، ایک عجیب بات یہ ہے کہ عربی، فارسی، اور ہندی کے علاوہ یورپ کی بعض زبانیں بھی جانتا تھا، اکثر کتابت کا شغل رکھتا تھا، اور نہایت قلیل غذا تھا مصنف وستان کا بیان ہے کہ مین نے سن ۱۱۴۸ھ میں اس کو لاہور میں دیکھا تھا، ایک رات دن متصل روز ایک مقام پر بیٹھا رہا اور ذرا جنبش نہ کی،

موبد پرستار، پٹنہ میں پیدا ہوا، بچپن میں آذرکیوان کی صحبت اٹھائی اور زیادہ فیض موبد سروش سے حاصل کیا، پترہ سوبدی اس کی تصنیف ہے، شیدوش بن انوش، زردشت کے خاندان سے تھا، اس کا باپ آذرکیوان کا تربیت یافتہ تھا، نہایت خوش لباس تھا، اور بڑے کروفر سے زندگی بسر کرتا تھا، خوب رو، اور وجیہ تھا، سن ۱۱۴۸ھ میں کشمیر میں بیمار ہوا، اور یہیں وفات پائی، نزع کی حالت میں حضر نور بخش کے یہ اشعار پڑھنے شروع کئے،

یکے قطرام از محیط وجود اگر چند داریم کشف و ستود
من از قطره کے گشتہ ام بس نفور خدایا در ساختم بہ دریا سے نور
اخیر شعر پر دم نخل گیا،

مصنف وستان نے اس کا مثنوی لکھا جس کے چند شعر یہ ہیں،

شیدوش تاز دیدہ من بر کرانہ شد گر چشم خانہ بود بہ سر و دخانہ شد

آرام گاہ طائر قدسی سپر بود زین پست آشیای بہ فراز آشیاء شد
 جانش بہ ذاتِ حضرتِ جانِ فریں سید بیرون ز قیدِ چرخ و زمین زمانہ شد
 یہ تمام موبد جن کا ذکر ہوا، آذرکیوان کے شاگرد اور تربیت یافتہ تھے،
 مصنف دبستان نے اور موبدون کے نام بھی لکھے ہیں، ہم نے ان کو قلم انداز کیا،
 مسلمانوں کی بے تقصیبی کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو گا کہ بہت سے مسلمان فضلا
 نے آذرکیوان کی شاگردی اختیار کی، اور چونکہ وہ موحداور صوفی تھا، اس لئے سلوک کے
 مقامات اس سے طے کیے، ان میں سے محمد علی شیرازی، محمد سعید رصفہانی، عاشور بیگ
 محمود بیگ کا حال مصنف دبستان نے تفصیل سے لکھا ہے، لوگوں کو یہ سن کر حیرت ہوگی
 کہ شیخ بہاء الدین عالی نے بھی آذرکیوان کی صحبت سے فیض اٹھایا تھا، سچ ہے،
 پیچکہ ذوقِ طلب، از جستجو باز م نہ داشت
 دانہ می چیدم من آن روزے کہ خرمین دشت

(الندوہ جلد ۲ نمبر ۶)

ستمبر ۱۹۰۵ء



زیب النساء

بمبئی کے سفر میں ایک عزیز دوست نے جو انگریزی تصنیفات پر زیادہ اعتماد رکھتے ہیں انڈین میگزین اینڈ ریویو کا ایک آرٹیکل دکھلایا جو زیب النساء کی سوانحی کے متعلق تھا، مجھ کو افسوس ہوا کہ ایسا ایسے معزز پریچہ کا سرمایہ معلومات تاثر بازاری قصے تھے جس میں سے ایک شرمناک قصہ عاقل خان رازی کا بھی ہے، اس سے زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ خود مسلمانوں میں بازاری اہل قلم نے زیب النساء کے جو حالات تجارتی غرض سے ظہیند کیے وہ بالکل بے سرو پا ہیں، اس بنا پر خیال ہوا کہ زیب النساء کے متعلق صحیح معلومات کی جستجو جائیں، موصوف الذکر دوست نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس کو انگریزی میں منتقل کر دیں گے جس سے یہ فائدہ ہوگا کہ غلط معلومات کی اصلاح ہو جائیگی،

انگریزی مصنفوں کی غلطیاں جو عالمگیر ہو جاتی ہیں، اس کی بھی وجہ ہے کہ کوئی شخص ان کی پردہ دری نہیں کرتا اور کرتا ہے تو اپنی زبان میں جکی ان کو خبر تک نہیں ہوتی، اس لیے سلسلہ بہ سلسلہ وہ غلطیاں پھیلی جاتی ہیں، اور ان سے مسلمانوں کے اخلاق اور عادات کی نسبت نہایت بے خیالات پیدا ہوتے ہیں،

ایک عزیز دوست کی خاطر سے مجھ کو اپنے دائرہ تحریر سے ہٹنا پڑا ہے لیکن میں

اس بے اصولی سے شرمندہ نہیں ہوں

زینب النساء کی ولادت | زینب النساء اور نگ زینب کی سب سے پہلی اولاد تھی، اس کی مان جس کا نام درس بانو سکیم تھا، شاہ نواز خان صفوی کی بیٹی تھی، شاہ قواڑ کا اصلی نام بدیع الزمان ہے، جہانگیر کے زمانے میں معزز مہدوں پر مکتا رہا، شاہ نواز خان کے خطاب سے ملقب ہوا، شاہ جہان کے زمانے میں بھی کارہائے نمایان کئے، چونکہ لیاقت ذاتی کے ساتھ عالی خاندان بھی تھا، شاہ جہان نے ۱۶۵۷ء میں کہ اسکی سلطنت کا دسواں سال تھا، اور نگ زینب کی شادی اس کی بیٹی سے کر دی، چار لاکھ ہر باندھا گیا، طالب کلیم نے مادہ تاریخ کما، ع

دو گہر بہ یک عقد دوران کشیدہ

زینب النساء شادی کے دوسرے سال شوال ۱۰۴۰ھ میں پیدا ہوئی، عالمگیری میں عین عنایت اللہ خان نہایت معزز عمدہ دار تھا، اس کی مان حافظہ مریم قابل اور تعلیم یافتہ تھی، زینب النساء جب پڑھنے کے قابل ہوئی، تو اور نگ زینب نے اس کی تعلیم کیلئے حافظہ مریم کو مقرر کیا جس نے حسب دستور سب سے پہلے قرآن مجید کی تعلیم دی، زینب النساء نے قرآن مجید حفظ کیا، جس کے صلہ میں اور نگ زینب نے تیس ہزار اشرفی انعام میں دی، تمام تاریخین اور تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ زینب النساء نے عربی اور فارسی کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجہ کی حاصل کی تھی، اور بڑے بڑے علما و فضلا اس کی خدمت میں رہتے تھے، لیکن اس کے اساتذہ میں سے زیادہ مقرب اور باریاب ملا سعید اشرف ماثر ندرانی تھے، ملا سعید تقی مجلسی کے نواسے تھے، عالمگیری کے آغاز جلوس میں ایران سے آئے اور

لہ ماثر الامار جلد دوم صفحہ ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰،

عالمگیر نے ان کو زیب النساء کی تعلیم کے لئے مقرر کیا، اس وقت زیب النساء کی عمر تقریباً اسی برس کی تھی، اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ تیموریوں میں مستورات کی تعلیم کا سلسلہ کس قدر ممتد ہوتا تھا، زیب النساء نظم و نثر میں ملاحظہ ہی سے اصلاح لیتی تھی،

ملا اشرف شاعر بھی تھے اور شاعری ہی کے وصف سے مشہور ہیں، قریباً ۱۳-۱۴

برس اوہ تعلیم کے تعلق سے زیب النساء کی خدمت میں ہے، ۱۵ء میں وطن جانا چاہا، زیب کی خدمت میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس میں رخصت کی درخواست کو اس طرح ادا کیا تھا

یک بار از وطن نتوان برگرفت دل در غم اگر چہ فزون ست اعتبار

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمت حضور نباشد مر اشعار

نسبت جو باطنی است چہ بلی چہ اصفاں دل پیش تست من چہ بہ کابل چہ قندھار

زبیب النساء نے جس قسم کی تعلیم پائی تھی اور خود اس کا مذاق طبعیت جس قسم کا واقع ہوا تھا

اس کے لحاظ سے وہ بالکلکس سے بالکل نا آشنا تھی تاہم عالمگیر کے پر بیچ عہد حکومت میں وہ

بھی اس بدنامی سے نہ بچ سکی، ۱۹ء میں راجپوتوں نے جب عام بغاوت کی، اور عالمگیر

نے ان کے دبانے کے لئے شہزادہ اکبر کو فوج گران دیکر جو دھ پور کی طرف روانہ

کیا، تو راجپوتوں کے بہکانے سے شہزادہ خود باغی ہو گیا، اور عالمگیر کے مقابلہ کو بڑھا، زیب

اور شہزادہ اکبر حقیقی بھائی بہن تھے، دونوں میں خطا کتابت بھی تھی، یہ خطوط پکڑے گئے اور

عالمگیر نے اس کے انتقام میں زیب النساء کی تنخواہ جو چار لاکھ سالانہ تھی بند کر دی، اس کے

ساتھ تمام مال متاع ضبط کر لیا گیا، اور قلعہ سلیم گڑھ میں رہنے کا حکم ہوا، لیکن معلوم ہوتا ہے

کہ بہت جلد اس کی بے گناہی ثابت ہوئی، اور عفو قصور کر دیا گیا، کیونکہ ۱۹ء میں جب

لے سرواز و تذکرہ ملا اشرف، ۲۵ ایضاً ۳۵ آثار عالمگیری صفحہ ۲۰۴

حمیدہ بانوبیکم (والدہ روح اللہ خان) نے انتقال کیا، تو رسم تعزیت ادا کرنے کے لیے عالمگیر نے زیب النساء کو روح اللہ خان کے گھر بھیجا، اسی سنہ میں جب شہزادہ کام بخش (عالمگیر کا سب سے چھوٹا بیٹا) کی شادی ہوئی تو تقریب کی رسمیں زیب النساء ہی کے محل میں ہوئیں اور عالمگیر کے حکم سے تمام ارکان دربار زیب النساء کی ڈیوڑھی تک پایادہ گئے، زیب النساء نے شادی نہیں کی، عام طور پر مشہور ہے کہ سلاطین تیموریہ لڑکیوں کی شادی نہیں کرتے تھے، اس غلط روایت کو یورپین مصنفوں نے بہت شہرت دی ہے، اور اس سے ان کو شاہی بیگم کی بدنامی پھیلانے میں بہت مدد ملی ہے، لیکن یہ قصہ ہی سہ سے بے بنیاد ہے، خود عالمگیر کی دو بیٹیاں، زبدۃ النساء بیکم اور عہد النساء بیکم، سپہر شکوہ، ایزد بخش (پسر شہزادہ مراد) سے بیاہی تھیں، چنانچہ آثار عالمگیری میں دونوں شادیوں کی تاریخیں اور مختصر حالات لکھے ہیں، اور حاتمہ کتاب میں بھی اس کا ذکر کیا ہے،

عالمگیر زیب النساء کی نہایت عزت کیا کرتا تھا، جب وہ کہیں باہر سے آتی تھی تو اسکے استقبال کے لیے شہزادوں کو بھیجتا تھا، سفر و حضر میں اس کو ساتھ رکھتا تھا، کشمیر کے دشوار سفر میں بھی وہ ساتھ تھی، لیکن جب عالمگیر دکن گیا تو اس نے غالباً اپنی علمی زندگی کی وجہ سے پائے تخت کو چھوڑنا مناسب نہ سمجھا، اس کی چھوٹی بہن زینت النساء عالمگیر کے ساتھ گئی، چنانچہ اس کا نام بار بار واقعات میں آتا ہے، زیب النساء نے دلی میں قیام کیا اور وہیں پیوند زمین ہو گئی، زیب النساء نے ۱۱۳۳ھ میں جو عالمگیر کی حکومت کا اڑتالیسواں سال تھا، دلی میں انتقال کیا، ادخلی جنتی مادۂ تاریخ ہے،

عالمگیر اس زمانے میں دکن کی فتوحات میں مصروف تھا، یہ خبر سن کر سخت غمزدہ ہوا،

بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکلے اور باوجود اتہاد و جہ کے استقلال مزاج کے صبر کی تہا
نہ لاسکا، سید امجد خان، شیخ عطاء اللہ اور حافظ خان کے نام حکم صادر ہوا کہ اس کے ایصال
ثواب کے لیے زکوٰۃ و خیرات دین، اور مرحومہ کا مقبرہ طیار کرائیں،

خانی خان نسخہ مطبوعہ مکتبہ میں زیب النساء کا نام اور اس کے واقعات ۱۱۲۲ھ تک
آتے ہیں، لیکن یہ صریح غلطی ہے، اکابر نے غلطی سے زینت النساء کو زیب النساء سے بدل دیا
کیا لات علی اور عام اخلاق و عادات تمام مورخین نے یہ تصریح لکھا ہے کہ زیب النساء علوم عربیہ اور فارسی تہ بانڈ
میں کمال رکھتی تھی، نستعلیق، نسخ، اور شکستہ خط نہایت عمدہ لکھتی تھی، لیکن

اس کی تصنیفات سے آج کوئی چیز موجود نہیں، عام طور پر مشہور ہے کہ وہ مخفی تخلص کرتی
تھی، اور دیوان مخفی جو چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اسی کا ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، کسی تاریخ
یا تذکرہ میں اس کے تخلص یا دیوان کا ذکر نہیں، مولوی غلام علی آزادید بیضی میں لکھتے ہیں،
"این دو بیت از نام او مسموع شدہ" پھر دو شعر نقل کئے ہیں، اسکا دیوان ہوتا تو صرف دو شعر
کا ذکر کیوں کرتے، محض الغرائب ایک تذکرہ ہے، جو احمد علی سندیلوی کی تصنیف ہے،
مصنف نے نہایت کثرت سے فارسی تذکرے بہم پہنچائے ہیں، اور ان سے حالات
اور اشعار انتخاب کئے ہیں، زیب النساء کے حال میں لکھتے ہیں:

"اما دیوان اشعارش جاے بہ نظر نیادہ، مگر در تذکرہ اشعارش بہ نظر آمدہ لیکن اعتبار

را نشاید، سبب آن کہ اکثر شعرا تذکرہ صاحب ال تذکرہ بنام بیگم نوشتہ بود،"

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ شاعر تھی، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کلام ضائع
ہو گیا، اسی تذکرہ میں ملا سعید اشرف کے حال میں لکھا ہے، کہ زیب النساء کی بیاض خاص

لہ آثار عالمگیر صفحہ ۴۶۲،

خواص کے ہاتھ سے جس کا نام ارادت فہم تھا، حوض میں گر پڑی، چنانچہ سعید انشرف نے اس پر ایک قطعہ لکھا جو آگے آئیگا، غالباً یہ اشعار کی بیاض ہوگی، تذکرون میں یہ دو شعر زیب النساء کے نام سے منقول ہیں،

بشکند دستے کہ خم در گردن یائے نشد کور بہ چشمتے کہ لذت گیر دیدائے نشد
صد بہار آخشد و ہر گل بہ فرتے جاگرت غنچہ باغ دل بازیب دستائے نشد

زیب النساء کی تصنیفات و تالیفات سے زیب المنشآت کا ذکر البتہ تذکرون میں آیا ہے، تذکرۃ الغرائب کے مصنف نے لکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے، یہ زیب النساء کے خطوط اور رقعات کا مجموعہ ہے،

علم پروری | زیب النساء نے خود کوئی تصنیف کی ہو یا نہ کی ہو، لیکن اس نے اپنی نگرانی میں اہل فن سے بہت سی عمدہ کتابیں تصنیف کرائیں، مولوی غلام علی آزاد یہ بیسیاں لکھتے ہیں:

ہمت بہ ترقیہ حال ارباب فضل و کمال مصروف می داشتہ، و جماعت کثیر از علماء و شعراء
و منشیان و خوشنویسان بہ سائے قدر وانی او آسودہ بودند و کتب و رسائل بسیا

بنام او مست تالیف پذیرفته

زیب النساء کا دربار حقیقت میں ایک اکاڈمی (سیت العلوم) تھی، ہر فن کے علما و فضلا ذکر کرتے جو ہمیشہ تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے، یہ کتابیں عموماً اس کے نام سے موسوم ہوتی تھیں، یعنی ان کتابوں کے نام کا پہلا جز زیب کا لفظ ہوتا تھا، اس سے اکثر تذکرہ نویسوں کو دھوکا ہوا ہے، اور انہوں نے وہ کتابیں زیب النساء کی تصنیفات میں شمار کیں،

زیب النساء نے جو کتابیں تصنیف کرائیں ان میں زیادہ قابل ذکر تفسیر کبیر کا ترجمہ ہے، یہ مسلم ہے کہ تفسیرون میں امام رازی کی تفسیر سے زیادہ جامع کوئی تفسیر نہیں، اس لئے زیب النساء نے ملاصفی الدین اردبیلی کو جو کشمیر میں مقیم تھے، حکم دیا کہ اس کا فارسی میں ترجمہ کریں، چنانچہ اس کا نام زیب التفسیر رکھا گیا، بعض تذکرہ نویسوں نے غلط لکھ دیا ہے کہ وہ زیب النساء کی مستقل تصنیف ہے،

زیب النساء نے تصنیف و تالیف کا جو محکمہ قائم کیا تھا، اس کے ساتھ ایک عظیم الشان کتب خانہ کا ہونا بھی ضرور تھا جس سے مصنفین فائدہ اٹھا سکیں، چنانچہ بیگم موصوف نے ایک نہایت عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا، مصنف مآثر عالمگیری کا بیان ہے کہ اس کتب خانہ کی نظیر کسی کی نظر سے نہ گذری ہوگی، مصنف مذکور کے اصلی الفاظ یہ ہیں،

در سرکار علیہ کتاب خانہ گرد آمدہ بود کہ بہ نظریج یکے در نیامدہ باشد، (صفحہ ۵۳۹)

زیب النساء کے حسن مذاق سے بڑا نفع یہ ہوا کہ عالمگیری کی خشک مزاجی نے جو نقصان پہنچایا تھا، اس کی تلافی ہو گئی، یاد ہو گا کہ دربار میں ملک الشعرائی کا خاص عہدہ ابتداً سلطنت سے چلا آتا تھا جس پر فیضی، طالب آملی، قدسی، کلیم، مامور رہ چکے تھے، عالمگیری نے اس عہدہ کو موقوف کر دیا، اور دفعہ شعر گویا بے خان و مان ہو گئے، لیکن زیب النساء کی قدردانی نے پھر وہ دربار قائم کر دیا، مختلف تقریبوں پر شعرا قصیدے اور نظمیں لکھ کر پیش کرتے تھے، اور گراں بہا انعام پاتے تھے، زیب النساء کی شعردوستی کا یہ اثر ہوا کہ اہل سخن معمولی عرض و معروض بھی شعری میں کرتے تھے، اس قسم کے چند واقعات کا ذکر دیکھی سے خالی نہ ہوگا،

اوپر ہم لکھ آئے ہیں کہ ارادت فہم نام ایک خواص کے ہاتھ سے زیب النساء کی بیاض خاص حوض میں گر پڑی تھی، اس جرم کی معافی کے لئے ملاسعید اشرف نے یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا

اے اراقمے کہ پیشیت فاضلان عصر
 درخشاں طون زیاد داشت سرخوش بود
 گاہ گاہے گزبے آوایی باد صبا
 آب حسرت در دہان انحران گردیدہ
 ذہن صافیت تا علم گردیدہ در دانشوری
 دفتر فرہنگ در چرخش مجرا گشتہ است
 عرض حالے ہست در خاطر کہ در اطہار
 آن بیاض خاصہ شاہی کہ در اطراف آن
 آن صبح خوں گہر ریزی کہ باشد جلوه
 دوش از دست ارادت فہم خاک در دین
 ہمیں از یاد معدن رفت لعل آبدار
 بحر شہر آبدارش تازہ طوفان کردہ است
 گوئی از سر بدر رفت ست آبدار
 آہ ازین غم در دل پیرو جوان پیچیدہ است
 بسکہ می بندند ہر یک بر گلوے دیگر
 من چہ گویم کال چو در کان خوش برگشتہ
 زان ماں باز از پریشان عالی و اشتیاق
 رفت رنگ آتشین چوں شمع صبح از عمار
 فیض بخشا از دتر پروانہ بخشا نیستہ

شستن مجموعہ اندیشہ باب افتادہ است
 ہچو مخمورے کہ در فکر شراب افتادہ است
 از گلے سے عرفا کت نقاب افتادہ است
 آتش غیرت بہ جان آفتاب افتادہ است
 طبع افلاطون ز بس مضطرب افتادہ است
 از کفش مجموعہ دانش در آب افتادہ است
 بند بندہ موج سان در اضطراب افتادہ است
 جائے افشان نقطہ اے انتخاب افتادہ است
 در افلاطون لبی با آب و تاب افتادہ است
 چون بیاض سینہ ماہی در آب افتادہ است
 گوہر غلطاں ہم از چشم سحاب افتادہ است
 کشتیش در چار موج مضطرب افتادہ است
 کایں چنین گلاذ از شہار آشوب افتادہ است
 لرزہ زین ہیبت بجان شیخ و شہا افتادہ است
 گر بیاض گرویش خوانند تاب افتادہ است
 در تپاں غم چیاں ز غور و غوا افتادہ است
 ہچو زلف خورشید در پیچ و تاب افتادہ است
 ہچو نفی موج اندر اضطراب افتادہ است
 کاتے درے چو شمع از التہا افتادہ است

دور نہ خواہی دید، یکدم دفترِ افلاک را از ہجوم گریہ اش یکسر خراب افتادہ است
 نعمت خان عالی اس زمانے کا مشہور شاعر تھا، ایک دفعہ اس نے ایک مرصع
 کلنی جو دستار پر لگاتے تھے زیب النساء کی خدمت میں فروخت کے لیے پیش کی، زیب
 نے رکھ لی، لیکن جیسا کہ درباروں کا معمول ہے قیمت کے ملنے میں دیر ہوئی نعمت خان
 نے یہ رہائی لکھ کر بھیجی،

اے بندگیت سعادتِ اخترِ من در خدمت تو عیان شدہ جو ہر من

گر جینہ خریدنی ست پس کو رزمِ من در نیت خریدنی، بزن بر سرِ من

اگر خریدنا ہے تو دامِ دلوائے اور نہ خریدنا ہو تو میرے سر مارے،

بیگم نے پانچزار روپیے دلوائے، اور کلنی واپس کر دی،

ملا سید اشرف جو زیب النساء کا استاد تھا، اور زیب النساء نظم و نثر میں اسی سے اصلاح
 لیتی تھی، بڑے پایہ کا شاعر تھا، تمام تذکروں میں اس کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں، بیگم
 اس کو بہت عزیز رکھتی تھی، ایک دفعہ اس نے ایک لونڈی ملا صاحب کے پاس بھیجی کہ اس کو
 خدمت میں رکھیے، کینر ملا صاحب کے مذاق کے موافق نہ تھی، ایک طویل طویل قطعہ اسکی
 ہجو میں لکھ کر بیگم کو بھیجا، آواز کا شعر یہ تھا،

قدر دانِ شورِ شناسا! نورِ چشمِ عالم،

اے کہ ہرگز قدرت ہم خمِ شمیمِ حورِ اندشت

مولوی غلام علی آزاد نے صرف یہی ایک شعر نقل کیا ہے، اور لکھا ہے کہ اس میں

قاب قوسینِ اودنی کا قافیہ فحش موقع پر استعمال کیا تھا، لیکن یہ نہایت تعجب کی بات ہے

لے یہ تمام اشعار تذکرہ مجمع الزوائد اشرف سید کے حالات میں نقل کئے ہیں، لکھنؤ عمارت تذکرہ نعمت خان عالی،

زیب النساء تو زاهدانہ مذاق رکھتی تھی، شاہی بیگمات کے دربار میں کسی کو اس قسم کی بے اعتدالی کی جرأت نہیں ہو سکتی تھی، جہاں آرا بیگم (زیب النساء کی چھوٹی) ایک دفعہ باغ کی سیر کو نکلی، ہر طرف پردہ کر دیا گیا، میر صیدی طرانی ایک مشہور شاعر تھا، وہ کسی حجرہ میں چھپ کر سواری کا تماشا دیکھ رہا تھا، بیگم کا ہاتھی پاس سے گذرا تو بے ساختہ صیدی نے یہ مطلع پڑھا،

برق برخ افندہ بردنا زہ باغش تا گشت گل بختہ آید بہ دماغش
باغ میں برق بہن کر اسیلے جاتی ہے کہ بھول کی خوشبو چھنکر دماغ میں آئے،

بیگم نے حکم دیا کہ شاعر کو کشتان کشتان سامنے لائیں، بیگم نے بار بار مطلع پڑھو کر سنا اور پانچزار روپیہ دلوادینے، لیکن ساتھ ہی حکم دیا کہ شہر سے نکال دیا جائے (یعنی گستاخی کیوں کی)، اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ بیگمات کے لئے کس قسم کے آداب مقرر تھے

اخلاق و عادات | زیب النساء اگرچہ درویشانہ اور مصنفانہ مذاق رکھتی تھی، تاہم شاہجہان کی پوتی

تھی، اس لئے نفاست پسندی اور امارت کے سرور سامان بھی لازمی تھے عنایت اللہ خان جو امرائے عالمگیری میں مقرب خاص تھا، زیب النساء کا میر خاں سامان تھا کہشمیہ میں جا بجا جو خوشگوار اور خوش منظر چشے ہیں، ان میں سے ایک چشمہ جبکہ نام احوال تھا، زیب النساء کی جاگیر میں تھا، زیب النساء نے اس کے متصل ایک نہایت پر تکلف باغ اور شاہانہ عمارتیں تیار کرائی تھیں، چنانچہ عالمگیری جب ۱۰۳۷ھ میں کشمیر کے سفر کو گیا ہے، تو اس مقام پر ایک دن قیام کیا، اور زیب النساء نے قاعدہ کے موافق نذر پیش کی اور روپیے بچھا کر لئے،

۱۰۹۰ھ میں ایرک کا ایک بڑا خیمہ تیار کرایا تھا، جو تمام تر شیشہ معلوم ہوتا تھا، نعمت خان عالی نے اس کی تعریف میں ایک چھوٹی سی مثنوی لکھی جس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں

لے خزانہ عامرہ ذکر صیدی طرانی لے ماثر الامر اجلد دوم تذکرہ عنایت اللہ خان صفحہ ۸۶۹، لے عالمگیر نامہ مطبوعہ ملکہ متھ

ازاں خرقہ طلقش چشم بد دور کہ شد از جلوہ اش نور علی نور
تعالی اللہ چہ روشن بارگاہے کہ ورت را دریں جانیت راس
زنورش گشتہ خیرہ چشم کو کب کمینہ خانہ زادش ماہ و منتخب
فروغش گر چنین دار و جهان تاب کسے شب را نخواہد دید در خواب
چو عاجز گشت نظم از شنایش شدم جو یاسے تا بیخ بنایش
پسے تا بیخ آن گفت از مانہ برد زنگ و دم آئینہ خانہ

بھائیوں سے نہایت محبت رکھتی تھی بہشت اللہ میں جب اعظم شاہ مرض مستقامین
سخت بیمار ہوا تو زیب النساء نے اس کی تیمارداری اس محبت سے کی کہ تمام ایام مرض تک
اس پر ہمیری غذا کے سوا جو خود شہزادہ کھاتا تھا، کوئی اور غذا انہیں کھائی، محمد اکبر جس زمانے
میں عالمگیر سے باہی ہو کر راجپوتوں سے مل گیا ہے، اُس زمانے میں بھی زیب النساء نے
اس سے برادرانہ راہ و رسم اور خط کتابت ترک نہ کی، جس کے صلے میں اس کی تنخواہ اور جاگیر
ضبط ہو گئی،

زیب النساء کے متعلق متعدد جھوٹے قصے مشہور ہو گئے ہیں جن کو یورپین
مصنفوں نے اور زیادہ آب و رنگ دیا ہے ان میں سے ایک یہ

ہے کہ زیب النساء اور عاقل خان سے عاشقی اور معنوی کا تعلق تھا، اور زیب النساء کو چوری
چھپے سے محل میں بلا یا کرتی تھی ایک دن عالمگیر محل میں موجود تھا کہ اس کو پتہ لگا کہ عاقل خان
محل میں ہے اور حمام کی دیگ میں چھپا دیا گیا ہے، عالمگیر نے انجان بنکر اسی دیگ میں پانی
گرم کرنے کا حکم دیا، عاقل خان نے اخفائے راز کے لحاظ سے دم نہ مارا اور جل کر رہ گیا، مرنے کے

لے تاثر الامراض اول صفحہ ۵۹۵، آثار عالمگیری میں زیب النساء کے بجائے زینت النساء کا نام لکھا ہے لیکن یہ وہی فعلی اشتباہ ہے۔



وقت یہ مطلع کما تھا،

بعد مردن زجھائے تو اگر یاد کنم از کفن دست برون آرم و فریاد کنم
عقل خان کا مفصل تذکرہ مآثر الامرا میں موجود ہے، اور چونکہ شاعر تھا، تمام تذکروں
میں اس کے حالات مذکور ہیں، لیکن اس واقعہ کا کہیں نام و نشان نہیں، جن کتابوں میں
اس کا حال ہلکتا تھا اور جو مستند اور معتبر خیال کیجاتی ہیں حسب ذیل ہیں، عالمگیر نامہ، مآثر
عالمگیری، مآثر الامرا، تذکرہ سرخوش، خزائنہ عامرہ، سر و آزاد، ید بیضا، ان کتابوں میں ایک
حرف بھی اس واقعہ کے متعلق نہیں، حالانکہ اس کی وفات کا تذکرہ سب نے لکھا ہے، جو
عہد اہم میں واقع ہوئی،

دوسرا واقعہ یہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ زیب النساء نے یہ مصرع کہا،

از ہم نمی شود ز حلاوت جدا لہم

چاہتی تھی کہ مطلع ہو جائے، لیکن دوسرا مصرع اس کی جوڑ کا موزون نہیں ہوتا تھا، ہمارے
کے پاس مصرع لکھ کر بھیجا، اس نے برجستہ کہا،

از ہم نمی شود ز حلاوت جدا لہم شاید رسید بر لب زیب النساء لہم

لیکن جو شخص تیموریوں کے جاہ و جلال اور آداب و آئین سے واقف ہے، وہ
سمجھ سکتا ہے کہ بچارے ناصر علی کو خواب میں بھی اس گستاخی کی جرأت نہیں ہو سکتی تھی،

(الندوہ جلد ۴ نمبر ۹)

اکتوبر ۱۹۰۹ء

مولوی غلام علی آزاد بکرمی

دلی اور لکھنؤ میں جو مسایا نہ رقابت قائم کر دی گئی ہے، وہ اور کسی اعتبار سے صحیح ہو یا نہ ہو، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ ایک خاص بات میں (اور یہ کوئی معمولی بات نہیں) لکھنؤ ہندوستان کے تمام شہروں سے ہمیشہ ممتاز رہا ہے، وہ یہ کہ اس کے اطراف و جوانب میں جو مردم خیز بستیاں ہیں، انھوں نے جس درجے کے علما و فضلا پیدا کئے، دلی ایک طرف، کل ہندوستان نے اس پایہ کے اہل کمال پیدا نہیں کئے، ملا قطب الدین شہید، ملا نظام الدین بحر العلوم، محمد اللہ، ملا حسن، ملا کمال، قاضی مبارک، جو آسمان علم کے ثوابت اور سیارے ہیں، انہی بستیوں کی خاک سے اٹھے تھے، سہالی، گویا، نیوتنی، موہان، گو خود عالم شہرت میں روشناس نہیں، لیکن انھوں نے جو علمی جواہر پیدا کئے آج تمام ہندوستان ان کے نام سے گونج رہا ہے، انہی مردم خیز بستیوں میں ایک بگرام بھی ہے، جو آج بھی علمی حیثیت سے ایک خاص امتیاز رکھتا ہے، مولوی غلام علی آزاد جن کا مختصر حال ہم لکھنا چاہتے ہیں، یہیں کے رہنے والے تھے،

بگرام میں جس قدر واسطی سادات آباد ہیں، ان کے مورث، علی جو بگرام میں اگر آباد ہوئے سید محمد صغریٰ ہیں، وہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مرید تھے، اور

سلطان شمس الدین التمش کے دربار سے تعلق رکھتے تھے و ۶۷۰ھ اس زمانے میں بلگرام پر ایک ہندو راجہ قابض تھا جس کا نام سری تھا، اور جو نہایت متعصب اور سرکش تھا، اللہ مین سید محمد صغریٰ اس کی سرکوبی کیلئے تھوڑی سی فوج لیکر روانہ ہوئے، اور بلگرام کے قریب پہنچ کر راجہ سے معرکہ آرا ہوئے، راجہ مع عورت و اقارب کے قتل ہوا، اور بلگرام پر پورا تسلط ہو گیا، اس واقعہ کی تاریخ ”حداد“ کے لفظ سے نکلتی ہے،

سید محمد صغریٰ نے یہیں اقامت اختیار کر لی، شیوخ فرشوری، اور ترکمان جوان کے ساتھ آئے تھے، وہ بھی یہیں آباد ہو گئے، اس زمانے میں مالگندری کا طریقہ یہ تھا کہ غلہ کی پیداوار کا دسواں حصہ لیا جاتا تھا جس کو دہ کی کہتے تھے، چنانچہ محمود بن محمد شاہ بن سلطان فیروز شاہ دہلی کے فرمان کی جو عبارت مولوی غلام علی آزاد نے مائراکرام مین نقل کی ہے، اسکے یہ الفاظ ہیں،

”چنانچہ در ہند سلاطین با ضیہ عشرین غلہ دادہ اند ہم بر آن جملہ بدہند،

یہ فرمان ۷۵۰ھ کا ہے، جو سید محمد صغریٰ کے نام صادر ہوا تھا،

سید محمد صغریٰ نے بلگرام مین ایک قلعہ تعمیر کیا، اور ۳۱ برس کی حکومت کے بعد ۷۷۵ھ مین وفات پائی، مولوی غلام علی آزاد، انہی سید محمد کی اولاد مین سے ہیں،

مولوی غلام علی آزاد روز یکشنبہ ۲۵ صفر ۱۱۶۰ھ مین بہ مقام بلگرام محلہ میدان پورہ مین پیدا ہوئے، کتب درسیہ میر طفیل محمد بلگرامی سے پڑھیں، جو اس زمانے کے مشہور فاضل تھے، عروض و قافیہ اور بعض ادب کی کتابیں میر سید محمد سے پڑھیں، جو آزاد کے مامون اور سید عبد الجلیل کے فرزند رشید تھے، اس زمانے مین سید عبد الجلیل بلگرامی (آزاد کے نانا) اساتذہ روزگار مین شمار کئے جاتے تھے، وہ ۱۶ برس کی سیر و سیاحت و ملازمت سلطنت

کے بعد وطن میں آئے، اس وقت آزاد کی عمر اہر س کی تھی، یہ پہلا موقع تھا کہ آزاد نے ایسے نامور لیگانہ کے دیدار سے آنکھیں روشن کیں، آزاد نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر زانوئے شاگردی سے کیا، اور کتب حدیث کی اجازت حاصل کی، ۱۳۲۲ھ میں سید عبد الجلیل نے پھر دہلی کا رخ کیا، چونکہ آزاد کی تکمیل کے مراحل ابھی طے نہیں ہوئے تھے، یہ بھی ساتھ لگے، اور دو برس تک ان کی خدمت میں رہ کر استفادہ کیا، قاموس اللغہ کا معتد بہ حصہ اور حدیث کی بعض کتابیں ان سے پڑھیں، سید عبد الجلیل ان کی یاقوت اور استعداد سے اس قدر خوش ہوئے کہ اکثر کہا کرتے تھے، کہ امید ہے، تم سے میری یادگار قائم رہ جائے، فراغ تحصیل کے بعد وطن میں واپس آئے، اور مدت تک یہیں رہے،

۱۳۲۲ھ میں سندھ کے سفر کا اتفاق ہوا، تقریب یہ ہوئی، کہ ان کے مامون میر سیّد محمد اس زمانے میں بادشاہ دہلی کی طرف سے سندھ کے میر بخشی اور وقائع نگار تھے، اور سیوستان جو سندھ کا ایک شہر ہے، ان کا صدر مقام تھا، ان سے ملنے کے لئے بلگرام سے نکلے، اور دہلی، لاہور، اور ملتان ہوتے ہوئے سیوستان پہنچے، اس زمانے کے سفر کی دشواریوں پر خیال کرو، کہ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ میں بلگرام سے روانہ ہوئے تھے، اور ربیع الاول ۱۳۲۳ھ میں سیوستان پہنچے، یعنی یہ مسافت ایک برس تین مہینے میں ختم ہوئی، میر سیّد محمد نے ان کو اپنا قائم مقام کر کے خود بلگرام کا قصد کیا، اور پورے چار برس کے بعد واپس آئے، آزاد ۱۳۲۴ھ میں سیوستان سے دہلی میں آئے، یہاں خبر لگی، کہ ان کے والد ماجد مع تمام اہل و عیال الہ آباد میں تشریف رکھتے ہیں، یہ سن کر اگر ہوتے ہوئے آزاد پہنچے، والدین سے مل کر سعادت دارین حاصل کی، اور چند روز یہیں قیام رہا، اس قیام کے زمانے میں دو دفعہ بلگرام گئے، دوسری دفعہ جا کر واپس آئے، تو سفر حج کا شوق انگیز ہوا

لے ہاؤس دارالعلوم دیوبند
پتہ: پٹنہ، جیل
بھارتی

بچپن میں کبھی خواب دیکھا تھا کہ جناب رسالت پناہ کے دیدار کا شرف حاصل ہوا ہے، یہ آگ اندر ہی اندر سلگتی رہی، یہاں تک کہ ضبط نہ ہو سکا، اور ۳ رجب ۱۵۰۰ھ میں بے اختیار نکل کھڑے ہوئے، اگرچہ کبھی پیادہ روی کا اتفاق نہیں ہوا تھا، لیکن بیتابی شوق میں سواری کا خیال بھی نہ آیا، کسی کو خبر تک نہ ہونے دی، یہاں تک کہ ان کے چلے جانے کا حال لوگوں کو تیسرے دن معلوم ہوا، عورتیں بہت بیقرار ہوئیں، ان کے بھائی سید غلام حسن نے تین منزل تک تعاقب کیا، مگر یہ ہاتھ نہ آئے، مجبوراً واپس گئے، چونکہ آڑا نے اس خیال سے کہ لوگوں کو پتہ نہ لگ جائے، معمولی راہ چھوڑ کر غیر متعارف راستہ اختیار کیا تھا، اس لئے صحرا نوردی میں بڑی تکلیفیں اٹھائیں، چنانچہ ایک شہری میں جو حالات سفر میں لکھی ہے، اور جس کا تاریخی نام ظلم اعظم رکھا ہے، فرماتے ہیں:

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| مار خوابیدہ است جادو او | برنجزد ز پادشاه او |
| پیک این راہ تیر نادک د | جامہ از تن کند دم رستا |
| رہز نش کاہ از گد اگیر د | خار او دامن ہو اگیر |
| می بریدم رہے بہ بے پائی | بارفتی کہ بود تنہائی |
| صبح تا شام راہ می رستم | خوں چکاں تر ز آہ می رفتم |
| ہمہ کسار و دشت ناہموار | قدم مورد این رہ و دشوار |
| ہر قدم رود ہا و جھون ہا | چون دم تیغ تشنہ خون ہا |
| موج خوناب و جوش آبسا | ریخت در راہ زنگ سلسلہ ہا |

بلگرام سے سرخجنگ تک جو مالوہ کے اضلاع میں ہے، پیادہ پاسفر کیا، نوبت یہ پہنچی کہ پانون میں آبلے پڑ گئے، اور قدم رکھنا مشکل ہو گیا، جن اتفاق یہ کہ نواب صفحہ

نظام دکن مانوسے میں فوجیں لیے پڑے ہوئے تھے، لشکریوں میں سے ایک نیکدل نے ان کے حال سے مطلع ہو کر، نہایت فیاض دلی کی، گھرمیں لے جا کر مہمان اُتارا، اور ایک پر تکلف رتھ سواری کو دی، چونکہ ان کے فضل و کمال کا شہرہ دور دور پہنچ چکا تھا، نواب آصف جاہ کے دربار میں تقریب ہوئی، چنانچہ شعبان ۱۱۵۵ھ میں حضور می کا موقع حاصل ہوا، انھوں نے اگرچہ کبھی تمام عمر امر کی مدح میں زبان آلودہ نہیں کی، لیکن سفر حج کے شوق اور بیتابی میں خود داری کا سر رشتہ ہاتھ سے جاتا رہا، دربار میں جا کر یہ باغی پڑ

اے حامی دین، محیطِ جود و احسان حق داد ترا خطاب آصف شایان

اوتخت بہ درگاہ سلیمان آورد تو آل نبی را بہ در کعبہ رسان

سور اتفاق یہ کہ نواب اس زمانے میں مرہٹوں سے معرکے کر رہے تھے، اور

بھوپال کی حدود میں ہر طرف آتش جنگ مشتعل تھی اس وقت مسلمانوں میں عربیت کا

اس قدر اثر باقی تھا کہ ان کے ہاتھ قلم کے ساتھ تلوار سے بھی آشنا تھے، آزاد نے بھی ان

معروکوں میں شرکت کی، چنانچہ خیریت کہتے ہیں :-

من ہم آں روز در صف اسلام بایکے ذوالفقار خون آشام

قدم پر دلانہ افشردم حملہا بر مخالفان بردم

تشنگیماے روزگار رمضان کردہ از کام تاجگر بریان

سفر کعبہ و صیام و جہاد ایں سہ دولت مرا بہم روداد

رمضان کے اخیر میں صلح ہو گئی، اور نواب نے مطمئن ہو کر آزاد کے زاد و راہلہ

کا معقول بندوبست کر دیا، شروع شوال میں یہ بھوپال سے نکلے، اور برہان پور ہوتے

ہوئے ۱۰ ذوقعدہ کو بندر سورت میں پہنچے، ۲۴ کو جہاز میں سوار ہوئے، ۸ محرم ۱۱۵۵ھ

کو جدے میں اترے، سورت سے جدہ تک کا سفر تقریباً دو مہینے میں طے ہوا، شیخ محمد قحطی
الہ آبادی جو مشہور صوفی اور شاعر گذرے ہیں، اس زمانے میں یہیں تھے، آزاد کی آمد کی
خبر سن کر بڑے اشتیاق سے لینے آئے، آزاد جہاز سے اترے، تو پہلے انھیں سے آنکھیں
چار ہوئیں، دونوں بڑی گرجوبشی سے طے، جدہ سے چل کر ۲۳ محرم کو مکہ سے نکلے، پورے
ایک مہینہ میں مدینہ پہنچے، اس وقت ان کی عمر ۳۶ برس کی تھی،

نیچ جیات جو سندھ کے رہنے والے تھے، اور اس وجہ سے سندھی کہلاتے تھے،
اس زمانے کے بہت بڑے محدث تھے، انھوں نے ہجرت کر کے مدینہ منورہ میں
قیام اختیار کر لیا تھا، آزاد نے اس موقع کو نہایت غنیمت سمجھا، اور ان کی خدمت میں حاضر
ہو کر صحاح ستہ کی سندلی، اکثر راویوں کو مسجد نبوی میں جا کر صحیح بخاری کا مطالعہ کیا کرتے تھے،
اسی زمانے میں ایک غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے: ۱۵

نمود جلوہٗ اعجاز شمع مطلبی مانند شوخی چشم شرابو لبی

آٹھ مہینے بیان قیام رہا، ہم ارشوال کوچ کے ارادے سے روانہ ہوئے، اور
۲۶ کو مکہ معظمہ پہنچے، یہاں مناسک اور اعمال حج کے ساتھ تحصیل علم کا سلسلہ بھی جاری
رہا، شیخ عبدالوہاب طنطاوی مصری، جو مشہور محدث گذرے ہیں، ان سے حدیث کی
تحصیل کی، حج کے بعد طائف کا قصد کیا، اور مزارات متبرکہ کی زیارت کی، حضرت عبداللہ
ابن عباسؓ کے مزار پر حاضر ہوئے تو یہ شعر زبان سے نکلے، ۱۶

اے صبار و بہ مزارِ پسرِ عجم نبی خاکِ آلِ روضہ کم از غنیرِ نژاد نبی

کردہ ام خوب تماشا چینِ طائف نہ رسید بچِ گلِ او بہ گلِ عباسی

ربیع الثانی ۱۲۵۲ھ میں طائف سے روانہ ہو کر جدے پہنچے، اور ۳ جمادی الاولیٰ

کو جہاز پر سوار ہوئے، جہاز اٹھوین دن بندرگاہ خمین پہنچا، یہاں شیخ شاذلی کا مزار ہے
چونکہ جہاز نے چار دن تک یہاں لنگر کیا، یہاں کی خوب سیر کی، شاذلی کے مزار پر فاقہ
پڑھی ۲۹، ۳۰ جانی الاولیٰ کو جہاز بندرگاہ سورت میں پہنچا، جدے سے سورت تک کا راستہ
۲۶ دن میں طے ہوا،

سورت میں پانچ مہینے تک قیام رہا، وہاں سے اورنگ آباد میں آئے، او
یا باشاہ مسافر نقشبندی کی خانقاہ میں آئے، چند روز تک گوشہ نشینی کی، لیکن سیاحت
کا شوق طبعی تھا، دکن کے مختلف مقامات میں پھرتے رہے، آخر اورنگ آباد میں مستقل
قیام اختیار کیا، اور یہیں ۱۲۰ھ میں وفات پائی،

تصنیفات

تصنیفات کی تفصیل سے پہلے یہ کہنا ضرور ہے، کہ ان کی تصنیفات ہندوستان
میں اپنی قسم کی پہلی تصنیف ہیں، فن رجال اور تاریخ اگرچہ مسلمانوں کا گویا خاص فن ہے
لیکن ہندوستان کی علمی حالت کی کچھ ایسی افتاد پڑی تھی، کہ ابتدا سے اس زمانے تک
کسی نے ایک کتاب بھی اس فن میں نہ لکھی، نتیجہ یہ ہوا، کہ ہندوستان کے سیکڑوں
ہزاروں علماء و فضلاء کے حالات پر آج گمنامی کا پردہ پڑا ہوا ہے، آزاد سب سے پہلے شخص
ہیں، جس نے ہندوستان کے علماء اور ارباب عظام کے حالات قلمبند کئے، آزاد نے
اس اولیت پر غور و جا بجا فکر کا اظہار کیا ہے، اور بجا کیا ہے، اب تصنیفات کی تفصیل ملاحظہ ہو
لے اثر اکرام شاہ حبیب اللہ قزوینی کے ذکر میں مٹا لکھا ہے، کہ اس خانقاہ میں سات برس تک
قیام رہا، لے سجدۃ المرجان صفحہ ۲۶،

سمر و آزاد، شعرا کا تذکرہ ہے،

پید بیضیاء یہ بھی شعرا کا تذکرہ ہے، اور شاید سب سے پہلی تصنیف ہے، پہلا نسخہ ^{سنہ ۱۱۵۲} (سنہ ۱۱۵۲) میں لکھا تھا، پھر ہندوستان پہنچ کر بہت کچھ تصرف کیا، اور ^{سنہ ۱۱۵۲} (سنہ ۱۱۵۲) میں دوسرا طبع شدائع کیا، میں نے اس کتاب کا اصلی مسودہ ان کے ہاتھ کا لکھا دیکھا ہے،
 مآثر الکرام، خاص بلگرام، اور عمومًا فقراء اور علمائے ہندوستان کے حالات میں
 ہے، ^{سنہ ۱۱۵۲} (سنہ ۱۱۵۲) سے پہلے اس کی تصنیف کی ابتدا ہوئی تھی، کہ سفر حج پیش آیا، اور مسودہ نامہ
 رہ گیا، ^{سنہ ۱۱۵۲} (سنہ ۱۱۵۲) میں جب اورنگ آباد میں آئے، تو وطن سے مسودہ منگو کر کتاب پوری کی
 خزانہ عامرہ، خاص ان شعرا کے حالات میں ہے، جن کو دربار شاہی سے صلے
 ملے ہیں، اس میں ہندوستان کی تخصیص نہیں ہے، ^{سنہ ۱۱۵۲} (سنہ ۱۱۵۲) کی تصنیف ہے، جب کہ اُنکی
 عمر ۶۱ برس کی تھی،

روضۃ الاولیاء، صوفیہ کے حالات میں ہے،
 سند السعادات فی حسن خاتمۃ السادات، ثابت کیا ہے، کہ سادات
 کا خاتمہ ضرور اچھا ہوتا ہے،

دیوان عربی، کئی دیوان ہیں، جن کی مجموعی تعداد تین ہزار شعر ہیں، یہ چھپ چکے ہیں
 دیوان فارسی،
 شرح بخاری، چند ابواب کی شرح کی ہے، اسکا قلمی نسخہ بعض احباب کے
 کتب خانے میں موجود ہے،

آزاد نے جا بجا تصریح کی ہے، کہ وہ ہندی یعنی بھاشا زبان سے پوری واقفیت
 رکھتے ہیں، خزانہ عامرہ میں ^{سنہ ۱۱۵۲} (سنہ ۱۱۵۲) کے حالات میں لکھتے ہیں،

”من اگرچہ دود دیوان دارم عربی و فارسی لکھن شور ہندی لکھن فہم و از چاشنی آن خط مستوفی دارم“
 مسلمانوں کی یہ بڑا اعتراض ہے کہ انھوں نے اگرچہ تمام دنیا کے علوم و فنون کے ترجمے کیے
 لیکن کبھی زبان کی انشا پر وازی سے فائدہ نہیں اٹھایا، انتہا یہ کہ یونانی زبان جو مسلمانوں
 کے علوم کا اصلی سرچشمہ ہے، عربی نظم و نثر اس سے مطلق متاثر نہیں معلوم ہوتے، بے شبہ
 اس اعتراض کا جواب نہیں ہو سکتا، لیکن اس اعتراض کے وزن کو فیضی و آزاد نے کئی
 کم کر دیا ہے فیضی کی نل و من میں ان نازک اور لطیف استعارات کا صاف پر تو ہے،
 جو سنسکرت کے ساتھ مخصوص ہیں، اور آزاد نے توسیع المرجان میں ایک خاص باب بنا دیا
 ہے جس میں انھوں نے عربی زبان میں بھاشا کے خیالات اور شعرا نہ صنائع منقول کیے
 ہیں، ان صنعتوں کی تعداد ۲۳ ہے، اور عربی زبان میں آزاد نے ان کے یہ نام رکھے
 ہیں، تنزیہ، تشبیہ، تشبیہ البرہان، التزلع، تشبیہ البرہان، التزلع، تشبیہ السلب،
 تشبیہ النفی، تشبیہ التقویہ، تشبیہ الاستعنا، تشبیہ التمی، التفصیل علی التفصیل، التبعیر، التبعیر، التبعیر،
 جمع الخزانہ و تفریقہ، قلب الماہیۃ الاستبداد، الطغیان، التسلط، الاعتساف، موالاة العیون،
 مخالطہ، التناویل، اضممار النہی، التلویح، آزاد نے لکھا ہے کہ یہ صنعتیں ہندی زبان کے ساتھ
 مخصوص ہیں، جو عربی و فارسی میں نہیں پائی جاتیں، باقی اور زبانوں میں بھی مشترک ہیں
 آزاد نے ہندی کے بحر و قوافی کا بھی عربی سے مقابلہ کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں
 کہ ہندی کی اکثر بحرین عربی و فارسی سے مختلف ہیں، لیکن بحر تقارب، کفن، الخلیل، اور بحر
 سرح، ہندی میں بھی ہے، ایک بڑا فرق یہ بتایا ہے کہ ہندی میں بعض بحرین ایسی
 ہیں، جن کا قافیہ، مصرع کے آخر کے بجائے وسط میں آتا ہے، اور باوجود اس کے یہ بحر
 مطبوع اور دلپسند ہے،

تصنیفاتِ مذکورہ میں سے سجدۃ المرحان، اور آثارِ لکرام، تذکرہٴ علما کی حیثیت سے قابلِ لحاظ ہیں، اگرچہ حالاتِ نہایتِ اختصار کے ساتھ لکھے ہیں، لیکن جو لکھا ہے مستند لکھا ہے، قدما کے حالات میں اختصار کے لئے تو عذر موجود تھا، کہ ماخذوں کا پتہ نہیں لیکن اپنے زمانے کے علما کے حالات میں بھی نہایت اختصار برتا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے، کہ کوتاہِ قلمی ان کا خاصہ ہی ہے،

شعرا کے تذکرے میں جو تین کتابیں لکھی ہیں، ان میں سے خزائنِ عامرہ زیادہ مفصل اور مبسوط ہے، اس کے دیباچے میں کتاب کے ماخذ بتائے ہیں، ان میں لبالبابِ عونٰی یزدی کا نام بھی ہے، یہ کتاب ہماری نظر سے گزری ہے، اور اس لیے ہم کو فہم ہوتا ہے، کہ ایسے عمدہ ماخذ سے آزاد نے پورا فائدہ نہیں اٹھایا، تاہم خزائنِ عامرہ میں بعض ایسی خصوصیات ہیں جن کی داد دینی چاہئے،

اول تو اکثر شعراء کے ذکر میں ایسے شاعرانہ دھچپ مباحث لکھے ہیں، جن میں تنقید کی جھلک پائی جاتی ہے،

دوسرے جا بجا ضمناً ایسے فوائد بیان کرتے جاتے ہیں، جو تحقیقاتِ علمی کی جانِ شعرو شاعری کے نو دولت اکثر تصحیح الفاظ پر بہت جان دیتے ہیں، اور ذرا سے تبدلِ تنویر پر اس قدر ہنگامہ آرائی کرتے ہیں، کہ گویا وحیِ الہی کا کوئی لفظ اول بدل ہو گیا ہے آزاد نے ایک موقع پر سیکڑوں الفاظ گنائے ہیں، جو قاعدے کی رو سے بالکل غلط اور ناجائز ہیں، لیکن اساتذہ کے ہاں برابر برتے جاتے ہیں، ۱

مثلاً

از بسکہ در شوقِ جنون رسوا شدم پیرایہ سر خندند بر من نو خطان طفلانِ کتب خانہ ہم

سے خزائنِ عامرہ
صفحہ ۱۴۴

ٹھوڑی تو امیتی بہ دوران داد کہ بادشاہ زرعیت نمی ستانداج
 اسے رنگ آمیز این گمر ہا دے از تو گذارشِ صورت ہا
 نیست گردیوانہ جاتو تعب بہریت کز عجب ہا دوران دیوار خاتم رسید
 غمرہ درناخت خوش کزین نا اہل گرد و اسرار ہاے نہاں فاش
 باطل السحر مگر و در زبا غم گرد و کہ نگہ دار و از ان چشم فسون ساز مرا
 بعض جگہ دقیق علمی مباحث بیان کئے ہیں، جس سے ان کی علمی دقت نظر کا ثبوت
 ہوتا ہے، یہ سب ہے، لیکن افسوس اور سخت افسوس یہ ہے، کہ جو چیز تذکرے کی جان پائی
 وہی نہیں، ایران میں تذکرے سے مقصود عمدہ اشعار کا انتخاب ہوتا تھا، چنانچہ ابتدائی تذکرے
 صرف انتخابات ہیں، مرزا صاحب کا انتخاب آج بھی موجود ہے، جس میں کسی شاعر کا
 حال برائے نام بھی نہیں، صرف اشعار ہی اشعار ہیں، لیکن انتخاب اس درجے کا ہے
 کہ ہزاروں تذکرے اس پر سے نثار کر دیئے جائیں، والہ داعستانی، اور آتشکدہ آذر میں
 گو حالات بھی ہیں، لیکن اصل خصوصیت موجود ہے، بخلاف ان کے خزانہ عامرہ، بلکہ
 آزاد کے تینوں تذکرے، گویا انو اشعار کا مجموعہ ہیں، تمام کتاب میں مشعل سے ایک آدم
 شعر اچھا نکل آتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں تمام ہندوستان کا مذاق
 شاعر ہی سخت خراب ہو چکا تھا، مضمون آفرینی یعنی جھوٹی خیال بندی پر لوگ جان دیتے
 تھے، زبان کی دلاویزی، لطف بندش، لطافت و نزاکت سے کسی کو غرض نہیں رہی
 تھی، چنانچہ اس عہد کے جتنے تذکرے ہیں، سب اسی مرض میں مبتلا ہیں، خان آرزو کا
 مجمع النفائس، اس عہد کا عمدہ ترین تذکرہ خیال کیا جاتا ہے، اس کی بھی یہی حالت ہے،
 یہ بد مذاقی اخیر تک قائم رہی، یہاں تک کہ حضرت مرزا مظہر جان جاناں نے ریزہ جواہر

انتخاب کیا، مین نے ثقافتِ دہلی سے سنا ہے کہ مرزا غالب وغیرہ کا خیال تھا کہ ہندوستان
 مین فارسی شاعری کا مذاقِ صحیح جو دوبارہ قائم ہوا، وہ اس انتخاب نے قائم کیا،
 آزاد کا عربی اور فارسی کلام اگرچہ کثرت سے ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے
 چہرہ کمال کا دلغ ہے، اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ وہ عربی زبان کے بہت بڑے ادب
 ہیں، نہایت نادر کتاب ادبیہ پر ان کی نظر ہے، لغات اور محاورات ان کی زبان پر ہیں
 لیکن کلام مین اس قدر غمیت ہے کہ اس کو عربی کہنا مشکل ہے، ان کو اس پر ناز ہے کہ
 انھوں نے غم کے خیالات، عربی زبان مین منتقل کئے ہیں، لیکن نکتہ سنج جانتے ہیں کہ یہ
 ہنر نہیں بلکہ عیب ہے، اے

خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم

فارسی کی بھی یہی حالت ہے، سیکڑون ہزارون اشعار مین ایک شعر بھی ایسا نہیں
 نکلتا جو اہل زبان کا کلام سمجھا جائے، آزاد نے والدہ داغستانی کے حال مین لکھا ہے کہ
 ”چونکہ میری اور ان کی بہت کم صحبت رہی، اس لئے زمین نے ان کا ذکر سر و آزاد
 مین کیا، نہ انھوں نے میرا ذکر ریاض الشعراء مین کیا،“

اپنے خیال کے متعلق جو کچھ آزاد نے لکھا صحیح لکھا، لیکن والدہ داغستانی کی نسبت انھوں
 ترا حسن ظن ہے، ورنہ داغستانی، آزاد کے کلام کو اس قابل کب سمجھتا تھا کہ تذکرے مین
 درج کرتا، اس نے بابا جاترہ کی ہے کہ ہندوستانی شعراء جس زبان مین شعر کہتے ہیں
 خدا جانے کس ملک کی زبان ہے،

آزاد کے علمی کارناموں کے تذکرے مین مآثر الامراء کا ذکر قلم انداز نہیں کیا
 جاسکتا، ایک کتاب فنِ تاریخ مین اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک ایسی کتاب ہے جسکی

نظیر عربی زبان میں بھی باوجود اس وسعت اور فراوانی مواد کے موجود نہیں، مصمّم الدولہ
 شاہنواز خان، نواب آصفیہ دکن (مورث اعلیٰ حضور نظام دکن) کے امراء میں سے
 تھے، انھوں نے ایک کتاب خاص اس موضوع پر لکھنی چاہی، کہ باپ کے زمانے سے
 اخیر عہد تک دولتِ تیموریہ میں جس قدر عہدہ داران سلطنت گزرے ہیں، سب کے حالات
 قلمبند کئے جائیں، چنانچہ مآثر الامراء کے نام سے اس کتاب کی تدوین و ترتیب شروع
 کی، پورے پانچ برس اس کام میں صرف ہوئے، اگرچہ امیر موصوف کا علمی پایہ خود اس قدر
 بلند تھا، جو ایسی تصنیف سے عہدہ برآ ہونے کے لیے کافی تھا، تاہم امارت کی راحت پرستی
 سے حسبِ درخواست سامان نہ ہو سکا، امیر موصوف اس نکتے سے غافل نہ تھے، انھوں نے اس
 موقع پر آزاد کو یاد کیا، یہ اس وقت اپنے وطن بلگرام میں تھے، وہیں قاصد بھیجا، اور سفر
 کے لیے ہر طرح کے سامان ہتیا کئے، مین نے حیدر آباد میں خود آزاد کے ہاتھ کا لکھا ہوا
 ایک خط دیکھا ہے، جس میں وہ ایک دوست کو لکھتے ہیں، کہ نواب مصمّم الدولہ نے مآثر
 کا مسودہ بھیجا ہے، کتاب اچھی ہے، لیکن چونکہ ترتیب کے لحاظ سے سخت اصلاح کی محتاج
 ہے، میں نے نواب موصوف کو لکھا کہ یہ کام اتنی دور سے انجام نہیں پاسکتا، نواب نے
 میرے لئے پاکی کی ڈاک کا انتظام کر دیا ہے، دو مہینے میں اورنگ آباد پہنچوں گا، اور مسودہ
 کو درست کر دوں گا، اس زمانے کے امراء کے علمی شوق کو دیکھو کہ ہزاروں کوس کے فاصلے
 سے اہل فن کو ان کاموں کے لئے بلواتے تھے، بہر حال آزاد نے اورنگ آباد پہنچ کر کتاب
 کی اصلاح و ترتیب کی، لیکن بد قسمتی یہ کہ نواب موصوف ایک لڑائی میں مارے گئے، اور
 ان کے کتب خانے کے ساتھ یہ کتاب بھی اوراقِ خزان کی طرح برباد ہو گئی، آزاد نے بڑے
 نقص سے پورے ایک برس کے بعد مسودہ کا پتہ لگایا، لیکن تمام اجزاء درہم برہم ہو گئے تھے

بڑی مشکل اور دیدہ ریزی سے آزاد نے ان کی ترتیب کی لیکن قطب الملک عبداللہ خان کا حال سرے سے نہ تھا، امیر لاملراجین علیخان کا تذکرہ ابتدا سے ناقص تھا، نصف جاہ و نظام الدولہ کا حال خود مصنف نے قلم انداز کر دیا تھا، آزاد نے ان سب کے حالات خود لکھے اور کتاب میں شامل کئے، ابو الفضل اور سعد اللہ خان کا حال بھی مسودہ میں نہ تھا، غرض آزاد نے مسودہ کے اجزاء مرتب کئے، نام تمام حالات کی تکمیل کی، حمد و نعت لکھی، انہی کی محنت اور کاوش کا نتیجہ ہے کہ اسلام کے تاریخی خزانے میں ایک ایسے نایاب جوہر کا اضافہ نظر آتا ہے، اسی کے ساتھ ہم کو ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کا ممنون ہونا چاہئے جس نے اس بیش بہا سرمایہ کو شائع کر کے عام کر دیا،

معمرین اور علمی صحبتین

آزاد کا عہد وہ عہد تھا جب سلطنت تیموریہ کا آفتاب ڈھل چکا تھا، اس بنا پر علمی دربار کے ارکان بھی اس پایہ کے نہیں رہے تھے، تاہم ملا نظام الدین، محب اللہ بہاری، عبدالحلیم بلگرامی، شیخ علی حزمین خان، آرزو، والدہ داغستانی وغیرہ جیسے فنکار اور نکتہ سنج موجود تھے، آزاد کو ان میں سے اکثر ان سے صحبتین رہیں، ان صحبتوں میں ان کے فضل و کمال، اخلاق و عادات کے جوہر زیادہ کھلتے ہیں، اس لیے ہم ان کو ذرا تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں،

ایک دن نواب ناصر جنگ شہید کے ہاں (فرزند آصفیہ) جن کا ذکر ذرا تفصیل سے آگے آتا ہے، اہل سخن کا مجمع تھا، کسی نے مرزا صاحب کا یہ شعر پڑھا،

اہل کمال را لب اطہار خاشی است منت پذیر ماہ تمام از ہلال نیست

اس کے معنی میں سخت اختلاف ہوا، اور واقعی اختلاف کا موقع تھا، ماہ تمام یعنی بدر کا ہلال سے منت پذیر ہونا ایک بے معنی سی بات تھی، حاضرین بڑے زو شور سے گرم مباحثہ تھے، کہ دفعۃً آزاد نے کہا کہ یہاں ماہ تمام سے ہر مراد نہیں، بلکہ کچھ مہینے کا چاند مراد ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ اہل کمال کا چپ رہنا بھی ان کے کمال کا اظہار کر دینا ہے، اس دعوے کی شاعرانہ دلیل یہ ہے کہ جو مہینہ آئیں دن کا ہوتا ہے، ماہ نو کا محتاج ہوتا ہے، لیکن جو مہینہ پورے تیس دن کا ہوتا ہے، اس کو ہلال کی حبت نہیں، اس لیے آزاد کے معنی فہمی کی داد دی،

ایک دن نواب موصوف دربار میں آئے، تمام شعراء و فضلا سے دربار مثلاً صمصام شاہنواز خان، موسوی خان، جرات اورنگ آبادی، رضوی خان، میرزا جان رسا، نقد علی خان، یحیٰ و غیرہ ہم کاب تھے، نواب نے تازہ غزل جو آزاد سے اصلاح پا چکی تھی پڑھنی شروع کی، ایک شعر میں سرو کو خرامان باندھا تھا، اس شعر پر سب کی نگاہیں متوجہ تھیں، نواب نے آزاد کی طرف دیکھا، یعنی شعر آپ کی نظر سے گزر چکا ہے، آزاد نے فوراً مرزا صاحب کا شعر سنا دین پڑھا،

یکہ برآز آستین دست نگارین چہن تادستہا نہان کند سرو خرامان درغل
جرات نے کہا کہ مرزا صاحب سے تعجب ہے، کہ سرو کو خرامان باندھا، سرو چلتا پھرتا نہیں، خرامان کیونکر ہو سکتا ہے، آزاد نے کہا شاعری کی بنیاد تخیل پر ہے، شاخیں جو ہوا کے اشارے سے ہلتی ہیں، جس سے درخت جھومتا نظر آتا ہے، یہی درخت کا خرامان ہونا ہے، عربی میں اسی لحاظ سے شاخ کو میا دکتے ہیں، صاحب کے سوا اور شعرا نے بھی سرو کو خرامان باندھا ہے، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،

سرواز صبا گرد چھاپو قدت بارو
 ہر چند بخرامد باں سرو خراماں رسد
 شیخ علی حزمین اس زمانے کے سب سے بڑے مشہور شاعر تھے، جس زمانے میں وہ ایران
 سے چل کر ہندوستان آ رہے تھے، جب سیوستان پہنچے تو اتفاق سے آزاد سیوستان
 روانہ ہو کر وطن کو جا رہے تھے، راستے میں ایک مقام پر اتفاقیہ ملاقات ہو گئی، بہت
 صحبت رہی، حزمین اگرچہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، لیکن معلوم نہیں کس خیال سے
 آزاد کی بڑی قدردانی کی، اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزلیں آزاد کو تحفہ دیں، خان آرزو
 نے حزمین پر جو اعتراضات کئے ہیں، ان میں سے بعض کا جواب آزاد نے خزانہ عامرہ
 میں دیا ہے اور اچھی سندیں ہم پہنچائی ہیں،
 خان آرزو سے آزاد کی غائبانہ ملاقات تھی، خان موصوف نے اپنے تذکرہ مجمع لطف
 میں آزاد کا ذکر دو جگہ کیا ہے، اور خوبی سے کیا ہے،
 شاہ آفرین لاہوری پنجاب کے مشہور شاعر تھے، آزاد جس زمانے میں سندھ کی طرف
 جا رہے تھے، ۲۹ محرم ۱۲۳۳ میں لاہور میں ان سے ملاقات ہوئی، دوسری دفعہ سندھ
 سے واپس جاتے ہوئے، رجب ۱۲۳۴ میں لاہور میں اترے، اور وہ دن تک قیام کیا، اس
 زمانے میں متعدد صحبتین رہیں، آزاد، ید بیضا، لکھ چکے تھے، آفرین نے بڑے اصرار سے
 اس کی نقل لی، اور اپنی ثنوی انبان معرفت ان کی نذر کی،
 حاکم لاہوری شاہ آفرین کے شاگرد تھے، اور دربار شاہی سے توسل رکھتے تھے،
 آخر ترک تعلق کر کے واقف لاہوری کے ساتھ حرمین کا قصد کیا، واقف بیمار ہو کر سورت
 میں رہ گئے، حاکم کو حج کی دولت نصیب ہوئی، حج سے واپس آ کر حاکم اور واقف دونوں
 اورنگ آباد میں آئے، یہیں آزاد سے ملاقات ہوئی، حاکم نے یہاں رہ کر ایک کتبہ شاعرانہ

لکھا جس میں صرف ان شعر کا حال قلمبند کیا جن کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، تحفۃ المجالس نام رکھا، آزاد سے ذکر آیا، تو انھوں نے کہا موضوع کی مناسبت سے مردم دیدہ زیادہ مناسب ہوگا، حاکم بھڑک اٹھے، اور یہی نام رکھا، خاتمے میں اس کا ذکر بھی کیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں:

نسخہ تازہ کردہ ام تالیف کہ از و تازہ شد روان سخن

نام او کرد مردم دیدہ آنکہ بودہ است راز دان سخن

ایم سامی او سلام علی است سرو آزاد بوستان سخن

والہ داغستانی سے آزاد کی صحبت برآر نہ ہوئی، والہ اور آزاد کا ساتھ سفر میں ہوا سیوستان سے دلی تک دونوں ہم عنان آئے، ایک دن والہ نے آزاد سے کہا کہ آؤ ہم تم گھوڑے دوڑائیں، آزاد نے اول انکار کیا، لیکن والہ کے اصرار سے مجبور ہونا پڑا، والہ کی سواری میں ایرانی گھوڑا تھا، تاہم آزاد کے ہندی گھوڑے کا مقابلہ نہ کر سکا، اور پیچھے رہ گیا، والہ نے نہایت پرانا نا، ایک دن آزاد نے اپنا یہ شعر پڑھا ہے

زردہ ام بر سر جهان با پوشش بے سبب این برہنہ پائی نیت

والہ نے کہا ہمارے ملک میں کفش کہتے ہیں، پا پوش نہیں کہتے، آزاد نے مرزا صاحب کا یہ شعر پڑھا،

چرخ دودے است کہ از زمین من غارتہ است خاک گردے است کہ افتاندہ پا پوش من است

ایک دن والہ نے کہا کہ طیار کا لفظ طار حطی سے ہے یا تارے قرشت سے، آزاد نے کہا میرزا محمد رفیع کے شعر سے مستنبط ہوتا ہے کہ طارے حطی سے ہے

دار و چو مرغِ عمرت پر واز بس بہ سرعت اسباب پیش و عشرت طیار گو نہ باشد

میرزا سعید اشرف کا کلام بھی اسکی تائید کرتا ہے

می پرو باز ہوا اے عشقِ اوزنگ از رخم گرچہ باز بخیر موج بارہ طیارش کنم،
 نورالعین واقف سے بہت یار نہ تھا، مختلف وقوتِ مینِ آزاد نے ان کی بڑی
 مدد کی، ایک دفعہ یہ اوزنگ آباد سے ہندوستان کو جا رہے تھے، راستہ میں ڈاکہ پڑا،
 جو کچھ کائنات تھی سب جاتی رہی صرف ایک عینک اور تھوڑا سا پارہ جو ہوسے کے
 شوقِ مین ساتھ رہتا تھا، بچ گیا، واقف نے بالا پور پہنچ کر آزاد کے پاس ایک قاضی بھجوا
 اور حقیقتِ حال سے اطلاع دی، خطِ مین یہ شعر بھی لکھا تھا ہ
 عینکے و پارہ سیاب باماندہ است چشمِ بنجواب دلِ بتیاب باماندہ است
 آزاد نے ہندوی کے ذریعہ سے کچھ روپے بھیج دیئے،

(الندوہ جلد دوم نمبر ۲)

اپریل ۱۹۰۵ء



فرید وجدی بک

ہندوستان اور مصر کے مسلمانوں کی حالت اگرچہ اکثر باتوں میں ملتی جلتی ہے، لیکن بعض حالات میں تعجب انگیز اختلاف ہے ان میں سے ایک یہ ہے کہ ہندوستان میں اب تک ہر قسم کی علمی، سیاسی، تمدنی، کام جو انجام پائے ہیں وہ قدیم تعلیم یافتہ بزرگوں کے ہاتھ سے انجام پائے ہیں، سرسید نواب محسن الملک، نواب انتصار جنگ آزاد، نذیر احمد، حالی قدیم طریقہ کے تعلیم یافتہ ہیں، بجلات اس کے مصر میں جو کچھ ہوا ہے یا ہو رہا ہے، سب جدید تعلیم یافتہ لوگوں کا زور و دست و بازو ہے، مصطفیٰ کامل پاشا جو سیاست مصر کا علمبردار ہے، قاسم بک امین جس نے سب سے پہلے جنس لطیف کی آزادانہ حمایت کی، فرید وجدی بک جس نے فلسفہ، حال اور اسلام کی تطبیق پر ایک وسیع لٹریچر پیدا کر دیا، سب کے سب جدید تعلیم کے پیدوار ہیں۔

فرید وجدی بک کی تصنیفات کا چونکہ ہم نے بھی اپنی تصنیفات میں جا بجا ذکر کیا ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس کے مختصر حالات ناظرین کے پیشکش کریں۔

فرید وجدی ۱۲۸۷ھ میں یہ مقام اسکندریہ پیدا ہوئے ان کے والد کا نام مصطفیٰ بک وجدی ہے، جو تھر سوز کے محکمہ میں دکان کے منصب پر ممتاز تھے،

فرید وجدی ہم برس کی عمر میں اسکندریہ کے ایک اسکول میں جو مدرسہ الخلیل ^{بجی} ^{ہند} سے لے گئے ہیں،

کے نام سے مشہور ہے داخل ہوئے، نوین برس میں اس مدرسہ کو چھوڑ کر انھوں نے حمزہ
 بقطان کے مدرسہ میں نام لکھوایا، پھر مائینو فالو کے اسکول میں داخل ہوئے ۱۸۸۲ء میں
 جب ان کے والد سوئیز سے بدل کر قاہرہ میں آگئے تو یہ بھی ان کے ساتھ آئے اور مدرسہ
 توفیقہ میں داخل ہوئے، لیکن ان کے والد نے اس چناں سے کہ یہ جلد تعلیم سے فارغ
 ہو جائیں، خانگی طور پر بھی تعلیم کا انتظام کیا پھر ان کے والد دنیا میں بھیج دیئے گئے یہ بھی
 والد کے ساتھ چلے آئے، یہاں انھوں نے مہمولى درسى علوم چھوڑ کر خاص فلسفہ پر توجہ
 کی اور اسلام و فلسفہ کی مطابقت پر غور کرتے رہے، چنانچہ ۱۸۹۸ء میں مذہب اور
 تمدن کی مطابقت پر ایک کتاب لکھی جس کا نام تطبیق الدیانۃ الاسلامیہ علی تواریس الطبیعیۃ ہے
 ان کے والد پھر بدل کر سوئیز میں آگئے، جہاں انھوں نے اجمیۃ کے نام سے ایک
 ماہوار پرچہ نکالا جو ایک مدت تک نکل کر بند ہو گیا، اس میں عموماً مذہبی اور فلسفیانہ مضامین
 ہوتے تھے، لیکن چونکہ مصر کی آب و ہوا میں آج کل پالیٹکس سرایت کر گئی ہے، اسلئے
 یہ اس دائرہ میں محدود نہیں رہ سکے، اور ایک روزانہ پرچہ دستور کے نام سے نکالا جو
 نہایت دلیری کے ساتھ اپنے فرائض ادا کرتا ہے،

فرید و جدی نے اس وقت تک جو کتابیں تصنیف کیں حسب ذیل ہیں،
 تطبیق (اوپر گزر چکی) یہ کتاب بھی فرخ زبان میں لکھی تھی،
 الفلسفۃ الختمۃ فی بدائع الاکوان،

الحدیقۃ المفکرۃ فی اثبات اللہ بالبراہین الطبیعیۃ،

المرآۃ المسلمۃ،

الاسلام فی عصر العلم، یہ بھی پانزدہ روزہ پرچہ تھا،

صفوة العرفان فی تفسیر القرآن،

سفیر الاسلام الی سائر الاقوام،

کنز العلوم واللغة، یہ گویا انسائیکلو پیڈیا ہے، چالیس روپیہ قیمت ہے،
ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجود تعلیم جدید کے عورتوں کی آزادی اور خود مختاری
کے متعلق اس کے خیالات جدید تعلیم کے بالکل مخالف ہیں، قاسم بک امین کی کتاب
تحریر المرأة کا اس نے جو جواب لکھا وہ درحقیقت لاجواب تھا،

یہ بھی تعجب انگیز ہے کہ بخلاف عام جدید تعلیم یافتہ لوگوں کے وہ فرائض مذہبی کا تہمت
پابند ہے کسی وقت کی نماز میں کہی تاخیر تک نہیں ہو سکتی شراب کو کبھی اس نے ہاتھ تک
نہیں لگایا، کاش ہمارے ملک کے نوجوانوں میں بھی کوئی فریہ و جدی ہوتا،

فریہ و جدی کے کمالات کے اعتراف کے ساتھ ہم کو کسی قدر افسوس کے ساتھ
کہنا پڑتا ہے، کہ ان کی مذہبی معلومات سطحی اور سرسری ہیں، اس لئے جب وہ حدیث یا
قرآن مجید کے متعلق کچھ لکھتے ہیں تو ان کی کم مائیگی کی جھلک صاف نظر آتی ہے،

(الندوہ - جلد ۵ نمبر ۸)

ستمبر ۱۹۰۸ء

سلسلہ مقالات اشہد

یعنی مولانا شبلی کے مقالات کے مجموعے جو مذہبی، ادبی، تعلیمی اور تنقیدی عنوانات کے تحت ان کے شائع ہو چکے ہیں۔

| | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| فہرست مضامین جلد اول (دہلی) | فنِ بلاغت، | ایضاح علوم اور ریاضی |
| تاریخ ترتیب قرآن، | نظم قرآن و جہرۃ البلاغۃ، | تجملہ ۸، صفحہ قیمت :- ۳۰ |
| علوم القرآن، | شعر العرب، | فہرست مضامین جلد چہارم (تفصیلی) |
| اعجاز قرآن، | عربی اور فارسی شاعری کا موازنہ، | طبقات ابن سعد، |
| قرآن مجید میں خلائق کیون کہا گئے، | سیرت مرحوم اور اردو لٹریچر، | مناقب عربین بعد الخضر، |
| قضا و قدر اور قرآن مجید، | املا اور صحبت الفاظ، | بلاغات النساء، |
| یورپ اور قرآن مجید کے عظیم اہمیت پر کلام، | اردو ہندی، | عریضام کا جبر و مقابلہ، |
| مسائل فقہیہ پر زمانہ کی ضرورتوں کا اثر، | پنجابا زبان اور مسلمان، | تجارب الاثم ابن مسکویہ، |
| وقت اولاد، | تحفۃ المند (ہندی صنائع و بدائع)، | لغت فرس، |
| پردہ اور اسلام، | تجملہ ۱۲، صفحہ قیمت :- ۱۲ | الفصل فی الملل والنحل ابن خرم، |
| الاسلام، | فہرست مضامین جلد سوم (تعلیمی) | تفسیر کبیر امام رازی، |
| مسلمانوں کو غیر مذہب حکومت کا علم، | مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم، | کتاب الکافی فی الکحل، |
| ہو کر کیونکر رہنا چاہئے، | درسے اور دارالعلوم، | ہایون نامہ، |
| غیر قوموں کی مشابہت، | قدیم تعلیم، | ماثر رحیمی، |
| خلافت، | طائفہ الدین بانی درس نظامیہ، | تذکرہ جہانگیری، |
| حقوق الذمیین، | درس نظامیہ، | النظر فی السفر الی الموتر، |
| البحرۃ، | نودہ اور نصاب تعلیم، | تلفیق الاخبار، |
| احکامات اور مسابحت، | فن نحو کی مروجہ کتابیں، | تمدن اسلام جرجی زیدان، |
| تجملہ ۲۴۸، صفحہ قیمت :- ۳۰ | تعلیم قدیم و جدید، | معرکہ مذہب و سائنس، |
| فہرست مضامین جلد دوم (ادبی) | مشرقی کا نفرش، | ہومر کے ایڈ کا عربی ترجمہ، |
| عربی زبان، | ریاست حیدرآباد کی مشرقی یونیورسٹی، | تجملہ ۱۹۰، صفحہ قیمت :- ۳۰ |

CALL No. ۸۹۱۵۴۳۲ ACC. NO. ۷۵۵۳

AUTHOR شیخ لیفان

TITLE مقالات شیخ لیفان جلد ۲

URDU TEXT BOOK

(28)

11 شیخ لیفان ۸۹۱۵۴۳۲ ۱۲-۵۲

۷۵۵۳ مقالات شیخ

R06.0

| Date | No | Date | No |
|--------------|----------------|--------------|-------------|
| <u>۱۲-۵۲</u> | <u>۸۹۱۵۴۳۲</u> | <u>۱۲-۵۲</u> | <u>۷۵۵۳</u> |
| <u>۱۲-۵۲</u> | <u>۸۹۱۵۴۳۲</u> | <u>۱۲-۵۲</u> | <u>۷۵۵۳</u> |

T 1

THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

